

प्रकाशक:—

ओरिएण्टल बुक डिपो,

देहली, जालंधर ।

मूल्य २।।।)

All rights including those of translation, explanation, reproduction, annotation and summarising etc., are fully reserved by the publishers of this book.

मुद्रक:—

कॉरोनेशन प्रिंटिंग वर्क्स,
फतेहपुरी, देहली ।

प्रारम्भिक

आजकल के नवयुवक भविष्य-भारत के भाग्य-विधाता होंगे । अतः उनमें शिक्षा और विद्या के द्वारा ऐसे-ऐसे उच्च भावों को भरना चाहिए, जिनसे वे भविष्य में अपने कर्त्तव्य-भार को उठाने को सशक्त हो सकें । उनकी शिक्षा-प्रणाली में ऐसी-ऐसी पाठ्य-पुस्तकों का समावेश होना चाहिए, जो उनके आदर्शों को उच्चता की ओर उठा सकें और उनके हृदयों में उन-उन विचारों को उत्पन्न कर सकें, जो उन्हें सद्गृहस्थ, वीर सैनिक और देश-भक्त बना सकें ।

आजकल जिन परिस्थितियों में हमारे युवकों के जीवन ढल रहे हैं, वे तो, खेद से कहना पड़ता है कि उन्हें उल्टे उन प्रवृत्तियों से विमुखता की ओर ले जा रही हैं । आदर्श रहित तथा अश्लील चलचित्रों को देख-देखकर, कामोत्तेजक उपन्यास और कहानियों को पढ़-पढ़कर उनके मन में जो कुविचार उठते रहते हैं, उन्हें रोकने का एकमात्र यही साधन है कि उनके हाथों में शिक्षा-प्रणाली के द्वारा ऐसी-ऐसी पुस्तकें रखी जायँ, जो उन्हें इन कुप्रवृत्तियों की ओर प्रवृत्त न होने दें, और अपनी जगन्मान्य आचीन सभ्यता तथा संस्कृति के विमुख न होने दें ।

ऐसी अवस्था में नवयुवकों की अपरिपक्व भावनाओं को सुविचारों से प्रभावित करना किसी भी देश की शिक्षा-प्रणाली का प्रथम ध्येय होना चाहिए । लड़कपन से निकल कर जब मनुष्य की बुद्धि परिपक्व हो जाती है और उसमें अच्छाई बुराई की विवेक-शक्ति आ जाती है, तब किसी प्रकार के भी साहित्य के परिशीलन से उसे विशेष हानि की सम्भावना नहीं होती ।

इस पुस्तक 'नाट्यभानु' में मैंने यथासम्भव ऐसे-ऐसे ही कुछ विषय रखे हैं । इनके द्वारा उनके आगे यह रखने का यत्न

किया है कि प्राचीन काल में हमारे वज्रों की शिक्षा कैसी होती थी, हमारे शासक संसार में कैसे उच्च आदर्श स्थापित करते थे और राजपूत वीर अपने देश की बलिबेदी पर किस तरह प्राणोत्सर्ग किया करते थे । मेवाड़-विध्यंस, अशोक और परीक्षा इन तीन दृश्यों द्वारा ऐसी मानवीय उच्च भावनाओं को स्थापित करने के साथ ही पश्चिम के सुप्रसिद्ध नाट्यकार शेक्सपीयर के संसार-विख्यात 'मरचेंट ऑफ़ वेनिस' के न्यायालय-दृश्य द्वारा मित्रता के उच्च आदर्श का दिग्दर्शन कराया है ।

इन आदर्शों को मैं दृश्यों के द्वारा ही क्यों रख रहा हूँ, इसका कारण यह है कि जहाँ कहानियों और उपन्यासों का सम्बन्ध केवल पठनमात्र से ही होता है, वहाँ नाट्य विषय को पढ़ा भी जा सकता है और अभिनय के द्वारा देखा भी जा सकता है । पठित विषय से आँखों के द्वारा देखे हुए विषय का मन पर शीघ्रतर और ग्राही प्रभाव रहता है । और फिर नवयुवक तो नाटक-दृश्यों को अधिक चाव से देखते ही हैं । इस पुस्तक के धारों ही नाटक अभिनीत हो सकते हैं ।

'मेवाड़-विध्यंस' का विषय 'मेवाड़-पतन' से, 'अशोक' का इसी नाम के 'अशोक' उपन्यास से, 'परीक्षा' का महाभारत से तथा 'दुर्लभ वस्तु' का 'मरचेंट-ऑफ़ वेनिस' से लिया गया है । उनके प्रयोगाओं का मैं अनोख अभिनीत हूँ ।

—:—

१९२२-२३-१९२२

सूर्यभान

अनुक्रमणिका

मेवाड़-विध्यंस	५
अशोक	६१
दुर्लभ वस्तु	१०६
परीक्षा	१६५

मेवाड़-विध्वंस

उत्थानिका

माघ सुदी-एकादशी संवत् १६५३ (१६ जनवरी १२६७) का दिन था । महाराणा प्रताप की रुग्ण-शय्या को घेरे हुए अनेक सामन्त और सरदार बैठे थे, कुमार अमरसिंह उनके पाँव दबा रहा था । राणा के नेत्रों से अश्रु-प्रवाह निकल रहा था, पर प्राण कण्ठावरुद्ध थे, न निकलने का आग्रह कर रहे थे । चन्दावत सरदार ने पूछा—“महाराज, कोई आज्ञा ?” “मेरी आज्ञा जिसके लिए है, उसका जीवन और ही साँचे में ढल रहा है । वह इस आज्ञा को पूर्ण करने को अक्षम है ।” अमरसिंह ने पाँव दबाते-दबाते ही कहा—“पिता जी, आप मेरी ओर से निश्चिन्त रहें, मैं आपके निष्कलंक यशोवितान पर कोई दारा न लगाने दूँगा ।” “बेटा, मेरी एक आशा अपूर्ण रह गई है—चित्तौड़ दुर्ग पर अभी तक शत्रु ध्वजा फहरा रही है ।” राणाने कहा । “मैं आप के चरण-रज की शपथ खा कर कहता हूँ कि उस दुर्ग पर अपनी

विजय-ध्वजा पहरा कर ही दम लूँगा ।” अमर के मुख से इन शब्दों के निकलने के साथ ही महाराणा के कण्ठ से प्राण भी शान्ति से निकल गये ।

राणा के बाद अमरसिंह मेवाड़ के राणा बने । जब तक अकबर दिल्ली का अधिपति रहा, उसने फिर मेवाड़ पर आक्रमण नहीं किया । अकबर के बाद दिल्ली का तख्त जहाँगीर के हाथ आया । उससे न सहा गया कि मेवाड़ स्वतन्त्र रहे । अतः एक भारी सेना लेकर उसने मेवाड़ पर आक्रमण कर दिया । कुछ मार-काट के बाद वह हार गया ।

राणा-भूमि में राजपूतों का मुक्तावला करने में अपने आप को अक्षम जान कर उसने कूटनीति का अवलम्बन किया, राणा प्रताप के विद्रोही भाई सगरसिंह को चित्तौड़ दे दिया । आखिर सगरसिंह भी उसी पिता का पुत्र था, जिसका राणा प्रताप था । सात वर्ष चित्तौड़ का राज्य करने के बाद उसने चित्तौड़ की चावियाँ स्वयं अमरसिंह के हवाले कर दीं, और स्वयं वानप्रस्थी हो गया ।

इस प्रकार चित्तौड़ का किला राणा अमरसिंह के हाथ अनायास आ गया, पर जहाँगीर इसे न सहन कर सका । उसने एक विशाल सेना अपने पुत्र शाहजादा परवेज़ के आधि-
में भेज कर राणा को पराजित करना चाहा, पर इस बार

भी उसे पराजय ही हुई ।

कई वर्षों के संघर्ष के कारण राजपूत-सेना बलहीन हो गई थी । सब नामी वीर मर चुके थे और नये वन नहीं रहे थे । इसलिए अमरसिंह जहाँगीर से सन्धि करना चाहते थे । पर सालुस्वर-सरदार गोविन्दसिंह आदि स्वर्गीय राणा के समकालीन कतिपय सरदार इससे सहमत न हुए । इसलिए राणा को लड़ना ही पड़ा । इसके पश्चात् जहाँगीर ने कई बार मेवाड़ पर आक्रमण किये, पर सब निष्फल गये । अन्त में उसने राजा जयसिंह और महावत ख़ाँ को भेजा । इस समय उसे सफलता मिली और मेवाड़ का पतन ही गया ।

पात्र

राणा अमरसिंह.....	मेवाड़ के राणा
गोविन्दसिंह.....	राणा के सेनापति (सालुम्बा सरदार)
महावत खौं.....	जहाँगीर का सेनापति—सगरसिंह का पुत्र
हिदायत अली.....	जहाँगीर का सेनापति
गजसिंह.....	जोधपुर का राना
जयसिंह	}कुछ सामन्त
कृष्णदास	
आदि	
सत्यवती.....	{ सगरसिंह की कन्या, चारणो

पहला दृश्य

(स्थान—सालुम्बा सरदार गोविन्दसिंह का घर, गोविन्दसिंह हाथ में नग्न खड्ग लिए हैं।)

गोविन्दसिंह—(उत्तेजित सा) मेरे प्यारे करवाल ! मेरे सततसङ्गी करवाल ! जब तक तुम मेरे कर में हो, तब तक स्वर्गीय राणा का अपमान न होने पायेगा । हम लोगों ने तुम्हें भुला दिया है, तभी शायद हमारी यह अवस्था हो रही है, इसलिए तेरा मुख भी इतना मलिन हो गया है । अब न हमारी वह अवस्था रहेगी और न तेरा मुख ही मलिन रहेगा । जिस समय तू शत्रुओं के उष्ण रक्त का पान करेगा, उस समय तेरा मुख समुज्ज्वल हो जायगा, तेरी चिरपिपासा शांत होगी । मुझे क्षमा कर, मेरे सहचर, आगे को मैं यह धृष्टता कभी न करूँगा । तुम्हें सदा अपना सङ्गी रखूँगा ।

(कुछ सोच कर) मैं क्या कह गया हूँ ! कहाँ मेरी वृद्धा-
वस्था और कहाँ तेरा संग ! तू न वृद्धों का साथी है
और न कायरों का साथी । मैं कायर तो नहीं, पर वृद्ध
तो हूँ । तेरी लाज को कैसे बचा सकूँगा ? (आवेश से)
क्यों न बचा सकूँगा ! वृद्ध हूँ तो क्या ! पितामह भीष्म
क्या वृद्ध न थे ?

(सामन्त जयसिंह का प्रवेश)

जयसिंह—प्रणाम सेनापति जी !

गोविन्दसिंह—आइये जयसिंह जी ! किस लिये आये हैं ?

जय०—राणा जी ने आपको बुलाया है ।

गोविन्दसिंह—मुझे बुलाया है ? किस लिये ?

जय०—सन्धि की शर्तों पर विचार करने के लिये ।

गोविन्दसिंह—सन्धि की शर्तों पर ! कैसी सन्धि ! किसके
साथ सन्धि !

जय०—राणा जी मुगल सम्राट् के साथ सन्धि करना चाहते हैं ।

गोविन्दसिंह—(अपने आप) जिस बात का मुझे खटका था, वही
होने को है । (आवेश में) भगवान्, मेरी वृद्ध धमनियों
में फिर उसी जवानी के खौलते हुए रक्त का संचार
करो कि मैं स्वर्गीय राणा के पवित्र वंश को कलुषित
होने से बचा सकूँ । (जयसिंह से) जयसिंह जी, मैंने तो

कभी सन्धि की न चर्चा की है और न सलाह ही दी है । फिर यह सन्धि कैसी ? जब से होश सँभाला है, तब से लेकर, (हाथ में दाढ़ी के बाल लेकर) इस दाढ़ी के बालों के पकने तक मैं युद्ध ही करता आया हूँ । मैंने कभी सन्धि का नाम भी नहीं लिया । मैं तो युद्ध करना जानता हूँ और यही उम्रभर करता रहा हूँ । मुझ से राणा सन्धि की क्या सलाह लेंगे ? अच्छा यह बताओ कि इस समय अचानक सन्धि के विचार का राणा के मन में उदय ही कैसे हुआ ?

तय०—राणा का विचार है कि इधर कई वर्षों से मेवाड़ की दशा सुधर रही है । इसकी भूमि जो पहले वरसों से खंडहरों से आवृत रहती थी, अब भव्य अट्टालिकाओं से सुशोभित हो रही है । जहाँ पर पहले प्रजाजन अन्न के दाने-दाने के लिए तरस रहे थे, आज यह शस्यश्यामला हो रही है । इसलिए राणा जी का विचार है कि अब व्यर्थ रक्त-पात कर इसे पुनः ऊजड़ नहीं बनाना चाहिए ।

गोविन्दसिंह—तुम क्या कह रहे हो, मेरी समझ में तो नहीं आया ! मेवाड़ से भी बढ़ कर भारत के अनेकों भाग शस्यश्यामल हैं । उन पर भी गगनचुम्बों अट्टालिकायें

हैं। फिर क्या उनका कभी कोई नाम भी लेता है ? क्यों मेवाड़ प्रत्येक भारतीय की जिह्वा पर प्रथम स्थान प्राप्त किए हुए है ? क्यों मेवाड़ के साथ वीरता और त्याग आदि उच्च पौरुष-भावनाओं का सम्बन्ध चला आता है ? केवल इसलिए न कि यहाँ के राणा ने—स्वर्गीय राणा प्रताप ने विलास को तिलांजलि देकर दरिद्रता का साथ स्वीकार किया था, उच्च अट्टालिकाओं को त्याग कर साधारण भोंपड़ों में निवास किया था ?

जय०—राणा जी का सम्भवतः यह भी विचार है कि अब मेवाड़ के लिए मुग़लों का मुक़ाबला असंभव है, अतः व्यर्थ रक्तपात न करना चाहिए।

गोविन्दसिंह—मेवाड़ के राणा अब तक स्वतन्त्रता-मन्दिर के पुजारी रहे हैं। उसी स्वतन्त्रता-वेदी पर उन्होंने अपनी, अपने परिवार और सहचरों की ही नहीं, बल्कि मेवाड़ के असंख्य नर-नारियों की बलि देकर उसे सुरक्षित रक्खा है। क्या उसी स्वतन्त्रता को 'असम्भव' इस एक ही शब्द की बाढ़ में बहा देना चाहते हो ? संसार में कोई बात असम्भव नहीं जयसिंहजी ! वीरों के कोष में 'असम्भव' की कोई सत्ता नहीं। स्वतन्त्र मेवाड़ की जो रक्त-ध्वजा सैकड़ों वर्षों से आँधी, पानी और विजली के आघातों की

भी परवाह न कर साभिमान फहरा रही है, क्या यह केवल शत्रुओं की लाल आँखों को देखकर गिर जायगी ? (आवेश में) यह कभी न होगा ! जब तक इस वृद्ध की अस्थियों में प्राण है, जब तक मेवाड़ के सेवक गोविन्दसिंह की धमनियों के रुधिर में स्वर्गीय राणा के खाये हुए नमक का मिश्रण है, जब तक मेवाड़ का सिर कभी शत्रु के सामने नत न होगा । जयसिंह जी, राणा को जाकर कह दो कि गोविन्दसिंह की आँखें चाहे फूट जायँगी, पर वह उनसे सन्धि-पत्र की ओर देखेगा भी नहीं ।

जय०—मैं ने आपका आशय अच्छी तरह समझ लिया है सेनापति जी ! आप ही जैसे मेवाड़ भक्तों के कारण मेवाड़ का सिर ऊँचा खड़ा है । आप दरवार में जा कर अपना आशय निर्भयता से प्रकट करें । हम सब सामन्त आपके साथ हैं । (जाता है)

(पटाक्षेप)

दूसरा दृश्य

(स्थान—उदयपुर, राजदरबार, राणा अमरसिंह सिंहासन पर बैठे हैं ।
उनके पास ही नीचे चौकी पर गोविन्दसिंह और दोनों ओर
कई राजपूत सरदार बैठे हैं ।)

राणा—आप लोगों को यहाँ पर बुलाने का कष्ट इसलिए दिया है
कि आपसे मुग़ल सम्राट् जहाँगीर के साथ सन्धि की शर्तों
पर परामर्श किया जाय ।

शंकरसिंह—क्या इस बात का आपने निर्णय कर लिया है कि
सन्धि होनी चाहिए या न होनी चाहिए ?

राणा—सन्धि करने का तो हमने निश्चय कर लिया है, क्योंकि—

जयसिंह—महाराज ! जिनके परामर्श से आपने सन्धि करने
का निश्चय किया है, उन्हीं के परामर्श से इसकी शर्तों
का भी निर्णय कर लीजिए ।

कृष्णदास—मैंने तो सारी आयु रणचण्डी की गोद में ही
खेलते-खेलते काटी है, उसी में रहने का मुझे अभ्यास
है । अब उसे छोड़ कर हम और कहाँ आनन्द पा
सकते हैं महाराज ?

राणा—कृष्णदास जी ! आप लोगों की वीरता का मुझे ही नहीं, समस्त मेवाड़ को अभिमान है, पर वीरता के साथ यदि बुद्धिमत्ता और दूरदर्शिता का सम्पर्क हो, तो ध्येय में फलप्राप्ति अवश्यंभावी होती है । सोचना यह है कि हमारा परिमित राज्य किस बलवूते पर शाहंशाह जहाँगीर की सेना का सामना कर सकेगा ।

कृष्णदास—महाराज के स्वर्गीय पिता, प्रातःस्मरणीय महाराणा प्रतापसिंह जी किस बलवूते पर शत्रुओं का सामना करते रहे ? क्या उनमें बुद्धिमत्ता और दूरदर्शिता न थी ? क्या वे वीर न थे ?

राणा—उनकी बात छोड़िये कृष्णदास जी, वे पुरुष न थे ।

कृष्णदास—किसी व्यक्ति का अनुकरण करने की क्षमता न हो, तो उस में दैवी शक्ति का आरोपण कर दो, वस पल्ला छूट जायगा । कैसा उत्तम ढङ्ग है असामर्थ्य प्रकट करने का !

जयसिंह—माना कि महाराणा पुरुष न थे, देवता थे । क्या वे राजपूत न थे ?

राणा—राजपूत थे, पर ऐसे राजपूत थे, जैसे श्रीकृष्ण जी यादव थे और मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी राघव थे । उन में वही दैवी शक्ति थी, जो वज्रपात में, भूकम्प में,

या सागर की ज्वार में होती है । वही उन में थी । हमारी उनसे क्या तुलना !

गोविन्दसिंह— (कुछ आवेश में) हम तो उस दैवी शक्ति का अनुकरण नहीं कर सकते राणा जी, पर आप तो कर सकते हैं—आपको करना ही चाहिए । आप उनके पुत्र हैं — उनके रुधिर से आपका रुधिर बना है, उनकी मज्जा से आपकी मज्जा बनी है, उनकी हड्डियों से आप की हड्डियाँ बनी हैं । हा देव ! जिस महाराणा ने मेवाड़ की स्वतन्त्रता देवी को प्रसन्न करने के लिये युद्धानलकुण्ड को शान्त नहीं होने दिया, चाहे उस में अपने प्राणों की आहुति भी दे दी, उन्हीं के तनुज अपने प्राणों की रक्षा के लिये स्वतन्त्रता को शत्रु के हाथ बेचने पर तुले हैं ! कैसी विधिविडम्बना है ।

राणा—गोविन्दसिंह जी, आप यदि स्वर्गीय महाराणा के गुण-गौरव को न जानेंगे, तो और कौन जानेगा ? आपने अपनी समस्त आयु उन्हीं के सुख-दुःख, सम्पत्ति-विपत्ति में सतत-सझी रह कर बिताई है, पर परिवर्तित परिस्थितियों का भी कुछ विचार करना चाहिए । उस समय महाराणा ने जो किया था, वह उचित था, आज जो मैं करने को कह रहा हूँ, वही उचित है । उस समय मेवाड़ की सुख-संपत्ति, वैभव, शान्ति सब कुछ प्रायः नष्ट हो चुकी थीं । अतः उस

समय दुःख की मात्रा में यदि कुछ अधिकता हो भी जाती थी, तो दुःखाभ्यासिनी प्रजा को वह बहुत खटकती न थी । पर इस समय मेवाड़ की प्रजा कुछ दिनों से धनसम्पन्न और सुखी होकर आनन्दमय जीवन व्यतीत कर रही है, उसे कोई कष्ट नहीं है । क्या उस स्वतन्त्रता के लिये, जो एक अनुभूतिमात्र है, उसे फिर उसी विपत्तिजाल के धधकते अग्निकुण्ड में ढकेलना न्यायसंगत होगा ? सोचो, गहरा सोचो गोविन्दसिंह जी, यह आपका और मेरा प्रश्न नहीं, यह सारी जनता के जीवन-मरण का प्रश्न है । यदि आप लोगों को रण में पराजय हुई—जो होगी ही यह मेरा निश्चय है—तो दासता का जुआ हमारी प्रजा के लोगों के कंधों पर अधिक दृढ़ता से रक्खा जायगा । विजयशाली राजा के नये-नये करों के बोझ के नीचे दबी हुई प्रजा सदियों तक सिर न उठा सकेगी ।

शंकरसिंह—हम लोग कर देंगे तब न ? देखेंगे हम से कर लेने की किस में सामर्थ्य है ?

राणा—जो विजय पायेगा, उसमें कर वसूल करने की भी सामर्थ्य होगी । इस समय तो थोड़ा सा कर देने से ही पल्ला छूट जायगा । इसी से हमारा सुख, शांति, धन, वैभव.....

गोविन्दसिंह—रहने दो राणा जी इन बातों को । मैं तो जानता ही नहीं कि सुख, शान्ति और वैभव क्या होते हैं । मैं तो कष्टों को ही जानता हूँ । वचपन से लेकर आज तक कष्टों की ही गोद में पला हूँ । मैंने आयु के पन्चवीस उत्तम वर्ष स्वर्गीय राणा जी की चरणसेवा में बिताये हैं । उन्हीं के साथ जंगलों में भूखा-प्यासा घूमता रहा हूँ । धन-दौलत हम से कोसों दूर रही है, उसका हमें दर्शनमात्र भी नहीं हुआ, पर मैंने उसी अवस्था में—उन्हीं कष्टों की अवस्था में—असीम आनन्द भोगा है । सच कहता हूँ राणा जी ! जो आनन्द की पराकाष्ठा का घास-फूस के भोंपड़ों में अनुभव करते थे, वह आपकी अट्टालिकाओं में कहाँ है ? जो सुख हमें भूतल पर सोने में मिलता था, वह आप के रेशमी विस्तरों पर कहाँ है ? जो रस हमारे उन मक्के के रूखे-सूखे टुकड़ों में होता था, वह आपके षड्रस भोजन में कहाँ है ? उस सुख का क्या पूछना ! दूसरों के लिये दुःख भोगने में जो असीम सुख मिलता है, उसका वर्णन यह जिह्वा नहीं कर सकती । हम तो, उस सुख के इच्छुक हैं महाराज ! उसी का हमें गर्व है । (चुप हो जाता है)

असिंह—सेनापति जी ! कहते जाइये, चुप क्यों हो गये ? आपकी

वात हमें पुनः उस सुवर्णमय अतीत का स्मरण करा रही हैं ।

गोविन्दसिंह—उस अतीत का स्मरण कर क्या करोगे भैया ! अब वे बातें कहाँ ! जिस कुटिया में राणा रहते थे, उसको मैंने टूटते देखा—इन्हीं आँखों से टूटते देखा, और उसके स्थान पर विशाल अट्टालिका को खड़ा होते भी देखा । जिस मन्दिर में मेरे देवता रहते थे, उसकी ईंटों और पत्थरों से यह ऐश्वर्य-प्रासाद बनते देखा, जो पर्वत उसके वीर गर्जन से प्रतिध्वनित होते थे, उन्हीं में कलनादी कंठों के मधुर संगीतों को सुना । मैंने अपनी आँखों से जयसिंह जी, उस राजपूती शान और मान की सत्ता को धुआँ बनकर आकाश में उड़ जाते देखा । अब न वह महत्त्व है और न वह राजपूती शान, रह गई हैं केवल उच्च अट्टालिकायें और उनमें विलासिता और आमोद-प्रमोद ! इस समय हमारा वह पूर्व महत्त्व मृत्युशय्या पर पड़ा हुआ मेरी ओर दीन-क्षीण दृष्टि से देख रहा है और मैं इस अधमरी दशा में उसके लिये कुछ नहीं कर सकता । हाँ दैव !

शंकरसिंह—आप मरे नहीं सेनापति जी ! आप जीते हैं, सदा के लिए जीते हैं, जब तक प्रतापसिंह की धवल कीर्ति दिग्दिगन्तों में व्याप्त रहेगी, तब तक आप जीवित हैं ।

गोविंदसिंह—ऐसे जीने से क्या ! इससे तो मरना ही भला । अब मेरे वे दिन नहीं रहे । तलवार चलाना तो क्या, मैं उसे हाथ में पकड़ भी नहीं सकता । अब तो शरीर केवल अस्थि-पंजरमात्र रह गया है । इस समय तो यही इच्छा होती है कि फिर उन्हीं जङ्गलों में चला जाऊँ, और राणा जी की उन्हीं पवित्र स्मृतियों को अपने हृदय-मन्दिर में स्थापन किये जीवन के शेष दिन वहीं बिताऊँ ।

राणा—गोविन्दसिंह जी, मेरे हृदय में भी मातृभूमि के लिए उतनी ही भक्ति है, जितनी आपके हृदय में है, पर मनुष्य परिस्थितियों का दास होता है, उसे सभी मानसिक प्रवृत्तियों को उन्हीं के अनुकूल ढाँचों में ढालना पड़ता है । आप देख रहे हैं कि समस्त भारतवर्ष ही मुगल राज्यसत्ता के आगे सिर झुकाये खड़ा है । ऐसी परिस्थितियों में राजपूताने का छोटा सा खंड मेवाड़, उसकी अवहेलना कब तक कर सकेगा ? इस समय दो समान-वल राज्यों में जिस सन्धि के होने की संभावना है, वह फिर शायद विजित और विजेताओं में हो । आप समझ सकते हैं इन दोनों में कितना अन्तर होगा !

विंदसिंह—महाराज ! मैंने अपना निवेदन कर दिया है ।

मैं सैनिक हूँ, मेरा काम लड़ने का है। मैं इन नीति की बातों से नितान्त अनभिज्ञ हूँ।

राणा—जो काम विग्रह या निग्रह नहीं कर सकता, वह कई बार नीति से सुसाध्य हो जाता है। उसी नीति का अवलंबन कर मैंने मुगलसम्राट् से सन्धि करने की ठानी है। कोई है ?

(दौवारिक आता है)

दौवारिक—आज्ञा महाराज !

राणा—मुगलदूत को बुला लाओ।

(दौवारिक जाता है)

गोविन्दसिंह—(ऊपर देख कर) महाराज ! आप साची हैं, आप अवश्य स्वर्ग से देख रहे हैं कि इस पतन में हमारा कुछ भी हाथ नहीं है, तो भी हम शरीर में प्राण रहते मेवाड़ में शत्रु का पदार्पण नहीं होने देंगे।

(दौवारिक के साथ मुगल दूत आता है)

राणा—(दूत से) तुम अपने सेनापति को कह दो कि हम मुगलसम्राट् से सन्धि करने को.....

(सहसा मुक्तकेश सत्यवती का प्रवेश)

सत्यवती—(दूत से) नैयार नहीं हैं। अपने सेनापति को कह दो कि मेवाड़ अपने आप को शत्रु के पदार्पण से क्लृपित न होने देगा।

राणा—देवि ! तुम कौन हो ? मेवाड़ के भाग्याकाश पर अकस्मात् घोर-घनघटा बन कर छााने वाली तुम कौन हो ?

सत्यवती—मैं मेवाड़ की स्वतन्त्रता की संरक्षिका हूँ, मैं उसकी एक पगली परिचारिका हूँ। मैं चारणो हूँ। (सामन्तों से) मैंने आप लोगों की सब बातें सुनी हैं। यदि राणा के कन्धे आप के नायकत्व का भार उठाने को अक्षम हों, तो मैं आप का रणक्षेत्र में संचालन करूँगी।

गोविन्दसिंह—(उन्मत्त सा होकर) यह देवी भूतलवासिनी नहीं है। महाराणा ने स्वर्ग से ही एक शक्ति हमारी शिथिल नसों में फिर यौवन का रक्त वहाने को भूतल पर भेजी है। अब हमें कोई भय नहीं। उठो, उठो वीरो ! अपने पूर्वजों के नाम उज्ज्वल करो, (राणा का हाथ खींच कर) आइये महाराज, अब सन्धि का नाम न लीजिये। हम लोग कुपथ गामी हो चले थे, महाराणा ने हमें इस दैवी शक्ति के द्वारा फिर सुपथ पर चलाया है।

राणा—गोविन्दसिंह जी ! चलिये, हम युद्ध करेंगे। जयसिंह जी ! रणक्षेत्र में चलने की तैयारी करो। समन्तगण ! हताश न हों, हम लड़ेंगे। (दूत से) अपने सेनापति से कह दो कि हम लड़ेंगे।

सत्यवती—मेवाड़ के राणा की जय !

सब—जय ! राणा अमरसिंह की जय !! महाराणा प्रतापसिंह की जय !!!

(पटाक्षेप)

तीसरा दृश्य

स्थान—(मुगलों की छावनी । एक बहुत बड़ी सेना, उसमें मुगल सेनापति हिदायतख़ाँ अपने ख़ेमे में एक सैनिक से बातें कर रहा है ।)

हिदायत०—अली अहमद, मेरे खयाल में तो लड़ाई तक नौबत ही न आयेगी ।

अली०—क्यों सरकार ?

हिदायत०—क्या तुम्हें यह भी मालूम नहीं ? मुझे पता नहीं था कि तुम इतने वेवकूफ हो । अरे भाई, जब इन लोगों को पता लगेगा, कि फ़ौज की सिपहसालारी हिदायतख़ाँ को दी गई है, तो वे लोग पहले तो आने का हौसला ही न करेंगे और अगर किसी तरह से आ भी गये, तो हमारी सेना का सामना होते ही दुम दबा कर भाग जायेंगे ।

अली०—आप राजपूत क़ौम को पहचानते नहीं, सरकार ! यह राजपूत की लड़ाकू क़ौम है । एक-एक राजपूत मर मिटेगा, पर लड़ाई के मैदान से मुँह न मोड़ेगा ।

हिदायत०—तुम्हारा यह कोरा ख्याल ही है ।

अली०—कोरा ख्याल नहीं, बिल्कुल सच्ची बात है । इन्होंने मानसिंह जैसे बहादुर सिपहसालार के भी दाँत खट्टे कर दिये थे ।

हिदायत०—मानसिंह के दाँत खट्टे करने से उनकी कोई बड़ी बहादुरी साबित नहीं होती । मानसिंह बेचारा खूद ही लड़ना नहीं जानता था, फौज की सिपहसालारी क्या करता !

(बाहर से कोलाहल सुनाई देता है)

हिदायत०—अली अहमद, देखो बाहर कैसा शोर हो रहा है ?

(अली अहमद जाता है)

हमारे सिपाहियों को कोई और काम तो है नहीं, इस लिए हँसी-दिल्लगी में ही अपना वक्त काट रहे हैं । अभी तक राजपूतों का नामो-निशान भी नज़र नहीं आ रहा । वे आयेंगे ही नहीं, हिदायतख़ाँ के सामने ठहरने का किसे हौसला हो सकता है ?

(अली अहमद आता है)

अली०—ग़ज़ब हो गया, सरकार !

हिदायत०—क्या हुआ अली ?

अली०—राजपूतों ने हमारी फौज पर धावा बोल दिया है ।

हिदायत०—ऐं ! धावा बोल दिया है ? उनका ऐसा हौसला !

क्या हमारे सिपाहियों ने उनके धावे को रोका नहीं ?

(एक सिपाही आता है)

सिपाही—सरकार बचाओ ! बचाओ !!

हिदायत०—क्या हुआ ?

सिपाही०—सरकार, गोविन्दसिंह हमारी फौज के सिपाहियों को गाजर-मूलियों की तरह काट रहा है ।

हिदायत०—क्या गोविन्दसिंह काट रहा है ! उस बूढ़े की बाजुओं में इतनी ताकत ! मैंने तो सुना था कि वह मौत के दिन गिन रहा है ।

सिपाही—जब गिनता होगा, तब गिनता होगा, अब तो उसमें वह बल आ गया है, जो किसी जवान में भी न हो ।

हिदायत०— (अकड़ कर) क्या मुझ से भी ज्यादा बल उसमें है ?

(एक और सिपाही लोहू से लथपथ आता है)

दूसरा सिपाही—सरकार, आप यहाँ खड़े क्या कर रहे हैं ? फौज में भगदड़ मच गई है, गोविन्दसिंह के पुत्र अजय-सिंह के आगे हमारे सिपाही ऐसे भाग रहे हैं, जैसे भूखे भेड़िये के आगे भेड़ें । बाहर जाकर उनको भागने से रोकिये ।

हिदायत०—अगर वे भागना ही चाहते हैं, तो क्या मेरे रोकने रुकेंगे ? (अपने आप) एक ने कहा गोविन्दसिंह गूँटा रहा है, दूसरे ने कहा, उसका पुत्र अजयसिंह मार कर रहा है । दोनों वाप-वेटा क्या हुए—गोया साँप ! सँपोला हुए ।

(एक और सैनिक नंगी तलवार लिये आता है)

तीसरा सिपाही—भागिये सरकार, वह साँप आपको काटने इधर ही आ रहा है ।

हिदायत०—अली ! अवे ओ अली ! कहाँ गया बेवकूफ ! ठीक वक़्त पर बुज़दिल भाग गया ।

तीसरा सिपाही—आप भी भाग जाइये, जल्दी भाग जाइये ।

(खिमे के बाहर फिर शोर होता है)

हिदायत०—मालूम होता है, वे लोग इधर ही आ रहे हैं । भागना ही पड़ेगा ।

(नंगी तलवार लिये एक राजपूत सैनिक आता है)

सैनिक—भागकर कहाँ जायगा, कायर ! भागना था तो रण आया ही क्यों था ?

हिदायत०—(कॉपता हुआ) जान देने थोड़े आया था । मेरी वस्त्रशो, मैं.....

(लोहू से भरी हुई तलवार हाथ में पकड़े गोविन्दसिंह
का कुछ सैनिकों के साथ प्रवेश)

गोविन्दसिंह०—मत मारो इस कायर को । अपनी राजपूती
तलवार को इस भीरु के रुधिर से अपवित्र मत करो
वीर सैनिक !

हिदायत०—(गिड़गिड़ा कर) अगर आप मुझे छोड़ देंगे, तो
शाहंशाह से सिफारिश.....

गोविन्दसिंह—हमें तुम्हारी सिफारिश की जरूरत नहीं । तुम जैसे
भीरु से हमारा कारागार भी अपवित्र हो जायगा ।
सैनिको ! इस नीच को छोड़ दो ।

(सैनिक हिदायतख़ाँ को छोड़ देते हैं, वह चला जाता है)

चौथा दृश्य

(स्थान—उदयपुर का राजमहल, राणा अमरसिंह अपने कमरे में अकेले बैठे हैं ।)

राणा—देवार के युद्ध में तो हमारी ही विजय रही । हमारे मुट्ठीभर राजपूत वीरों ने शाहंशाह की सेना को बहुत हानि पहुँचाई है, पर हमारी हानि भी कम नहीं हुई । सब चुने-चुने वीर खेत आ चुके हैं । पीछे जो बचे हैं, वे भी श्रान्त हो चुके हैं; परन्तु शत्रु की यह बात नहीं है । उसके पास न सेना की कमी है और न धन-दौलत की । यदि कहीं फिर युद्ध छिड़ गया, तब तो……

(गोविन्दसिंह आते हैं)

आइये सेनापति जी ! कुशल तो है ?

गोविन्दसिंह—आपकी कृपा से सर्वत्र कुशल है ।

राणा—कहिये, आपका अचानक आगमन कैसे हुआ ?

गोविन्दसिंह—महाराज ! एक खबर देने आया हूँ ।

राणा—कैसी खबर ?

गोविन्दसिंह—शत्रु पुनः आक्रमण करने का विचार कर रहा है ।

सत्यवती—वीरों के मरने की चिन्ता न करें राणा जी ! वीरों के रक्त से भूमि की वीरोत्पादक शक्ति बढ़ती है । वे देश कभी नष्ट नहीं हुए, जिनमें वीरों की रक्तप्रवाहिनी बही हो । देश सदा वे ही नष्ट होते हैं, जहाँ वीर नहीं मरते ।

राणा—क्या यह पागलपन न होगा कि मुठ्ठीभर वीर लेकर हम मुगलों से लोहा लें ? यह तो कागज की नैया में बैठ कर अपार सागर को पार करने के प्रयत्न के समान होगा ।

सत्यवती—यही पागलपन मनुष्य की सर्वोच्च भावनाओं में उच्चतम स्थान रखता है । इसी पागलपन से ही वीरता की सृष्टि होती है । इसी पागलपन की अग्नि को अपने हृदयों में जलाती हुई वीरात्मायें संसार में वे काम कर गई हैं, जिन्हें सुनकर ही हम लोग दाँतों तले अँगुली दबाये विस्मय-सागर में डूब जाते हैं । जिस के हृदय में यह पागलपन हो महाराज, उसे संसार के और किसी भी वैभव की आवश्यकता नहीं है ।

राणा—पर तुम्हें पता है कि इस युद्ध का परिणाम क्या होगा ?

सत्यवती—हाँ, पता है । सर्वनाश ! सर्वध्वंस ! पर राणा जी ! यह मृत्यु परतन्त्रता के सौख्यमय जीवन से हजार गुणा श्रेष्ठ है । क्या राणा प्रताप के पुत्र को भी

यह समझाने की आवश्यकता है कि मृत्यु और पराधीनता में कौन श्रेष्ठ है ? क्या आप अपने पूर्वजों की धरोहर इस रत्न को—स्वातन्त्र्य-रत्न को मृत्यु के डर से डाकुओं के हवाले कर देंगे ? क्या यह विचार राजपूती शान के अनुकूल है ? यदि शत्रु हमारी स्वतन्त्रता छीनना ही चाहता है, तो मार-काट कर छीने । जन्मान्तर के सिद्धांत को मानने वाले हम हिन्दुओं को मृत्यु का कैसा भय ! क्या गीता के उन सुवर्णमय उपदेशों को भूल गये ?—
(हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं, हत्वा वा भोक्ष्यसे महीम्) हमारे पूर्वजों के सामने तो मृत्यु का कोई प्रश्न ही नहीं रहा—वे तो 'शरीर बदलना और वस्त्र बदलना' इन दोनों को समान ही मानते रहे हैं ।

राणा—चारणी ! तुम कौन हो ? तुम्हारे वचनों में वज्र का गर्जन और तुम्हारे नेत्रों में विद्युत् का प्रकाश है । तुम केवल चारणी नहीं हो, तुम मेवाड़ की सचमुच अधिष्ठात्री देवी हो । जब तक तुम हो, तब तक मेवाड़ का पतन नहीं हो सकता ।

सत्यवती—आप आग्रह से पूछ रहे हैं, अतः मैं बता देती हूँ । मैं स्वर्गीय राणा के भाई सगरसिंह की कन्या सत्यवती हूँ । तुम्हारे काका की कन्या होने से तुम्हारी वहन हूँ ।

राणा—तुम काका सगरसिंह की कन्या हो ?

गोविन्दसिंह—राणा सगरसिंह की कन्या । उसी सगरसिंह की कन्या, जो शाहंशाह की कठपुतली होकर नाच रहा है और मेवाड़ के ध्वंस करने की फ़िक्र में है ।

सत्यवती—हाँ, मैं उसी अभाग्य पिता की अभागिनी कन्या हूँ । पिता के कुकर्मों का प्रायश्चित्त कर रही हूँ । अपना सर्वस्व छोड़ कर मैं नगरों में, गाँवों में और जङ्गलों में घूम-घूम कर अपने पिता के विरुद्ध प्रचार कर रही हूँ, और मेवाड़ की रक्षा के लिये सेना जुटा रही हूँ ।

राणा—धन्य हो वहन ! जिस देश के लिये वहन इतना कुछ कर रही हो, उसी के लिये भाई भी अपने प्राणों का उत्सर्ग कर सकता है । गोविन्दसिंह जी, सेना जुटाओ, हम लड़ेंगे, जब तक मेवाड़ का एक पुरुष भी खड़ा बठाने के लिए प्रस्तुत होगा, तब तक लड़ेंगे ।

गोविन्दसिंह—इस बार मुग़ल सेना की वागडोर किस के हाथ में है ?

सत्यवती—इस बार शत्रु सेना का संचालक (ध्वंश से) योग्य पिता का योग्यतर पुत्र, मेरा भाई महावतख़ाँ है, और उस के साथ जोधपुराधीश गजसिंह जी भी पधारे हैं । है न

सोने और सोहागे का मेल !

राणा—ऐसे ही विभीषण ने लंका का सत्यानाश किया था ।
भूमण्डल के किसी भी शत्रुकुठार में राजपूतविनाश की
क्षमता नहीं, जब तक राजपूत-तरु की ही एक टहनी उस की
मूठ न बन जाय । पर यहाँ तो बात ही और है—कुठार
भी राजपूत है और मूठ भी राजपूत है ।

गोविन्दसिंह—महावतराजों को कौन राजपूत कहेगा ? वह तो
धर्मच्युत हो चुका है ।

राणा—चाहे धर्मच्युत हो चुका हो, पर राजपूत-रुधिर तो
उस में है ।

सत्यवती—इस बात की आप चिन्ता न करें । धर्म हमारी ओर
है, ईश्वर भी हमारी ओर है । (यतो धर्मस्ततो जयः ।)

(पटाक्षेप)

पाँचवाँ दृश्य

(स्थान—मेवाड़ का बाहरी भाग, महावतगढ़ों का खेमा ।

महावतगढ़ों और गजसिंह बातें कर रहे हैं ।)

गजसिंह—हमारी सेना की थकावट दूर हो चुकी है । अतः अब आक्रमण हो जाना चाहिये ।

महावतगढ़ों—आप का कहना ठीक है । मुझे खुशी है कि मेवाड़-ध्वंस के विषय में आप मुझ से भी अधिक उत्तावले हैं ।

गजसिंह—उत्तावला होना ही चाहिये, सेनापति जी ! शाहंशाह का नमक भी तो कुछ अड़ा करना चाहिये ।

महावतगढ़ों—इस में क्या संदेह ! (व्यंग्य से) अपने ही भाई-बन्धुओं का सर्वनाश करने से बढ़कर और किस तरह नमक अड़ा हो सकता है ?

गजसिंह—बलिदान की मात्रा जितनी अधिक होती है, उतना ही नमकदलाली का अधिक आदर होता है ।

महावतगढ़ों—आक्रमण के बारे में आपकी क्या राय है ?

गजसिंह—मेरी राय यही है, जो आप की है । भला मैं क्या आप की राय से बाहर हो सकता हूँ ?

महावतग़ाँ—मेरी राय में तो पहले चित्तौड़ के क़िले को घेर ठीक होगा ।

गजसिंह—यही ठीक है ।

महावतग़ाँ—आप मेवाड़ के सब गाँवों को, एक सिरे से दूसरे तक—जलाना शुरू कर दें ।

गजसिंह—क्या यह काम मुझे करना होगा ?

महावतग़ाँ—इस में क्या हर्ज है । हिन्दुओं के धर्म के मुताबिक अन्त्येष्टि-संस्कार निजी, बल्कि बहुत ही समीपी भावन्धुओं के हाथ से ही होता है ।

गजसिंह—आप ने युक्ति तो बहुत उचित दी है । अच्छी बात, काम भी मैं करने को प्रस्तुत हूँ ।

महावतग़ाँ—यदि आप यह काम करने को प्रस्तुत हैं, तो समझिए कि सफलता आपकी मुट्ठी में है । 'घर का भेदी लङ्का ढावे

गजसिंह—सेनापतिजी, इसमें भी नीति है । कोई चोर यदि चं करता है, तो वह भी किसी भेदी की सहायता से करता है ।

महावतग़ाँ—(हँस कर) हमारा काम चोरी थोड़े है ?

गजसिंह—चोरी नहीं, सीनाजोरी तो है । (दोनों हँसते हैं)

महावतग़ाँ—एक बात का ख़याल अवश्य रखें महाराज, बिस्त्री को कोई कष्ट न होने पाये ।

गजसिंह—जानबूझ कर कोई किसी स्त्री को क्यों कष्ट देगा, आप 'सूखी लकड़ी के साथ गीली लकड़ी के जल ज

की कहावत को जानते ही हैं ।

महावतज्ञाँ—महाराज, आपने यह तो मुझ से पूछा ही नहीं कि गाँव-वगैरा जलाने में मेरा क्या आशय है ।

गजसिंह—इस के जानने की क्या आवश्यकता ? आप शाहशाह के प्रतिनिधि हैं, आप कहें या शाहशाह कहें, मेरे लिए दोनों का एक जैसा ही आदर है । दूसरे, 'एक ने कही दूसरे ने मानो, नानक कहें दोनों ज्ञानी' ।

महावतज्ञाँ—आप का कहना तो ठीक है राजा साहब, पर मेरा भी तो यह कर्तव्य है कि मैं अपनी हर एक चाल के आधार का आपको पूरा परिचय देता रहूँ ।

गजसिंह—यह आपकी उदारता है, नहीं तो गजसिंह तो आज्ञापालन ही जानता है ।

महावतज्ञाँ—गाँव जलाने का मेरा यह मतलब है कि जब इन राजपूतों का कोई घरघाट ही न रहेगा, तो इधर-उधर कहीं और जाकर बस जायेंगे । तब न ये लोग इकट्ठे रहेंगे और न फिर मेवाड़ के उद्धार की चिन्ता करेंगे । सदा के लिये यह बखेड़ा मिट जायगा । वरना, इन्हें मारने-काटने से इस मामले का हल न होगा । राजपूत के खून में वीरोत्पादिनी उर्वराशक्ति है । जिस भूमि पर यह गिरता है वहाँ एक की जगह अनेकों दूसरे वीर उत्पन्न हो जाते हैं ।

गजसिंह—आपने उपाय तो बहुत ठीक सोचा है । 'न रहेगा
वाँस और न वजेगी वाँसुरी' । जिस भूमि पर इनका कोई
घरघार न होगा, उस से इन की ममता ही क्यों होगी ?

महावतर्ज़ाँ—अब आप अपना काम करें ।

गजसिंह—उसे हुआ समझिये । वात की वात में सब गाँव
राख हुए समझिये । आज तो वायु देवता भी हमारा साथ
दे रहा है । मुझे अब जाने की अनुज्ञा है ?

महावतर्ज़ाँ—हाँ हाँ, आप जा सकते हैं । आपको काम में
सफलता हो ।

(गजसिंह जाता है)

महावतर्ज़ाँ—इस से पहले मेरा चित्त कुछ परेशान था । अगरचे
मैं अब राजपूत नहीं रहा, तो भी राजपूतों के साथ
ऐसा अत्याचार करने को मन नहीं मानता था । पर
जब इन का सजातीय ही इन के सत्यानाश पर तुला है, तो
मुझे क्यों हिचकिचाना चाहिए ! अब इन के अधःपतन में
कुछ देर नहीं है ।

(पटाक्षेप)

छठा दृश्य

(स्थान—उदयपुर का राजमहल । राणा और सत्यवती
बातें कर रहे हैं)

राणा—अब क्या समाचार है वहन ?

सत्यवती—क्या बताऊँ ! लक्ष्मण कुछ अच्छे नहीं दीख रहे ।

राणा—कारण ?

सत्यवती—कारण यह कि हमारे मुट्ठो भर सैनिक शत्रु की सेना
की तुलना में दाल में नमक के बराबर भी नहीं हैं ।

राणा—तो फिर क्या ! अच्छा ही होगा, यदि सारी सेना मर
मिटेगी । न मेवाड़ रहेगा और न मेवाड़ के निवासी
रहेंगे । (व्यंग्य से) राजपूतों की लाज तो बच जायगी ।

सत्यवती—राणा जी, हिम्मत नहीं छोड़नी चाहिये । एक-एक
राजपूत शत्रु के सौ-सौ सैनिकों के तुल्य है ।

राणा—इस में क्या सन्देह है, पर इस युद्ध के बाद कोई
राजपूत खोजने पर भी न मिलेगा ।

सत्यवती—क्या कह रहे हो राणा जी ? राजपूतों पर जो विप-
दायें स्वर्गीय महाराणा जी के जीवनकाल में आई थीं,

वे क्या कम थीं ? जब उस विपत्तिसागर से पार हो कर राजपूत अब भी जीवित हैं, तो इसके बाद भी जीवित रहेंगे ।

राणा—जीवित अवश्य रहेंगे, पर ऐसे जीवित रहेंगे, जैसे रुग्ण-शय्या पर पड़ा हुआ क्षयरोगी जीवित रहता है । जिस प्रकार उसका टिमटिमाता हुआ जीवनप्रदीप धीरे-धीरे क्षीण होता हुआ अन्त में बुझ जाता है, उसी तरह यह भी शनैः शनैः क्षीण होते हुए केवल नामशेष ही रह जायेंगे ।

सत्यवती—तो क्या आप इस धार युद्ध के विरुद्ध हैं ?

राणा—विल्कुल नहीं, मैं तो चाहता हूँ कि युद्ध जितना शीघ्र हो, उतना अच्छा । रुग्ण-शय्या पर पड़ा हुआ मेवाड़ कब तक इस जीवन्मृत की यन्त्रणा को भोगता रहेगा ?

सत्यवती—यदि युद्ध करना ही है, तो फिर हिम्मत नहीं हारनी चाहिए । डट कर शत्रु से लड़ना चाहिये ।

राणा—इस समय युद्ध शत्रु से न होगा, अपने घर के लोगों से होगा । जब कभी सर्वनाश हुआ है, अपने भाइयों के हाथों से ही हुआ है । जयचन्द, मानसिंह और सगरसिंह जैसे कुपुत्र यदि भारतमाता की गोद में पल कर उसी का सर्वनाश न करते, तो आज हमारी मातृभूमि की दशा

कुछ और ही होती ।

(गोविन्दसिंह आता है ।)

गोविन्द०—(उद्विग्न सा) राणा जी, वचाइये ! वचाइये !!

राणा—क्या बात है सेनापति जी ! आप इतने उद्विग्न ?

गोविन्द०—महाराज ! दुष्ट गजसिंह और उस के सैनिक निर्दोष ग्रामीणों के घर जला रहे हैं ! मेवाड़ के आस-पास के सब गाँव जल कर राख हो चुके हैं ।

राणा—गाँव जला रहे हैं ? उचित तो कर रहे हैं ।

गोविन्द०—उचित कर रहे हैं ?

राणा—हाँ, उचित ही कर रहे हैं । यदि गाँवों को न जला देंगे, तो मेवाड़ का ध्वंस पूर्ण कैसे होगा ?

गोविन्द०—तो क्या आप मेवाड़ के ध्वंस पर राजी हैं ?

राणा—मैं राजी और नाराज होने वाला कौन ? ईश्वर राजी है । यदि वह राजी न होता, तो हमें युद्ध के लिए प्रेरित ही क्यों करता ? जलते अग्निकुण्ड में जान बूझ कर प्रवेश करने को हमें प्रेरणा ही क्यों करता ?

गोविन्द०—महाराज ! यदि आप युद्ध को दैवी प्रेरणा समझते हैं, तो फिर युद्ध करते क्यों नहीं ? प्रयत्न मानवाधीन है, पर उसका फल ईश्वराधीन है ।

राणा—कौन कहता है कि मैं युद्ध नहीं करता ? देखते नहीं हो

मैं युद्धभूपा से सुसज्जित हूँ। पर गोविन्दसिंह जी ! इतना प्रयत्न करने पर भी हम माता की रक्षा न कर सकेंगे—मुझे इस बात का बड़ा खेद है। यदि आप लोग उस समय मेरा कहना.....अच्छा छोड़ो उस बात को, जिस का कोई उपाय ही न हो, उस का जिक्र ही क्या करें ? इस समय आप के पास कितनी सेना है ?

गोविन्दसिंह—कुल मिलाकर पाँच हजार होगी।

राणा—काफ़ी है, इससे अधिक सेना हमें न चाहिए। मरने के लिये इस से अधिक सेना की हमें आवश्यकता नहीं। महावतख़ाँ की सेना एक लाख होगी ? मैंने सुना है, इतनी तो अवश्य है।

गोविन्दसिंह—एक लाख से भी अधिक है।

राणा—कोई बात नहीं, कोई चिन्ता नहीं। यदि शत्रु की सेना पाँच लाख होती तो अच्छा होता। बहिन सत्यवती ने कहा था कि एक-एक राजपूत शत्रु के सौ-सौ सैनिकों के तुल्य है।

गोविन्दसिंह—जीवट छोड़ने की बात नहीं, राणा जी ! हमारे मुट्ठी-भर राजपूत ऐसी शूरता दिखायेंगे कि उन का नाम वीरता के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखा रहेगा।

राणा—यही तो धैर्य देने वाली बात है, नहीं तो मेवाड़ का

विध्वंस—हमारी माता की मृत्यु—तो निश्चित है ही ।

गोविन्दसिंह—माता किस की नहीं मरती ? पर जय हमारी माता मरेगी, तो हम भी उस के साथ मरेंगे ।

राणा—गोविन्दसिंह जी, अब अधिक समय व्यर्थ होने से काम न चलेगा । चलकर तैयारी करनी चाहिए ।

गोविन्दसिंह—जैसे महाराज की इच्छा ।

(दोनों जाते हैं)

सातव दृश्य

स्थान—(मुगलों की छावनी, महावतख़ाँ का ज़ेमा, महावतख़ाँ और गजसिंह बैठे हैं।)

गजसिंह—सेनापति जी ! आपने तो कमाल कर दिया।

महावतख़ाँ—इसमें अकेले मेरी क्या बहादुरी है ? आप लोगों की सहायता के बिना मैं क्या कर सकता था ?

गजसिंह—बात तो ठीक है, अकेला मनुष्य क्या कर सकता है, 'एक और एक ग्यारह' होते हैं। लेकिन विजयमाला तो सदा सेनापति के ही गले में ढाली जाती है, चाहे विजयभवन दूसरे वीरों के लोहू, मज्जा और हड्डियों की नींव पर खड़ा हुआ हो।

महावतख़ाँ—आपकी बात बिल्कुल ठीक है, पर विजय का सेहरा हर एक सैनिक के सिर पर नहीं बाँधा जा सकता, यद्यपि यथार्थ विजय उन्हीं की ही होती है। सेनापति उन सब का प्रतिनिधि होता है, सेनापति की विजय प्रत्येक सैनिक की विजय है। हाँ, तो मैं यह बताना तो भूल ही गया कि यद्यपि विजय हमारी हुई है, पर—हमारी

एक लाख से भी ज्यादा सेना के मुकाबले में जो वीरता राणा और उनकी केवल पाँच हजार सेना ने दिखाई है, उसकी प्रशंसा यह जिद्दा नहीं कर सकती । वास्तव में विजय उनकी हुई है ।

गजसिंह—अजी, रहने दीजिये इन बातों को—यह तो आपकी उदारता है, जो शत्रु की इतनी प्रशंसा करते हैं—विजय उन्हीं की मानी जाती है, जिनकी होती है, कौन पूछता है संख्या को ? वे लोग इतनी थोड़ी सेना लेकर रणभूमि में आये ही क्यों थे ? हाँ, तो उनकी सेना कुछ बची भी है कि सब—

महावतख़ाँ—पाँच हजार में से केवल एक हजार बची है, चार हजार युद्ध-ज्वाला में स्वाहा हो गई है । हमारे सैनिक, ठोक मालूम नहीं कितने मरे हैं—मुझे बताया गया है कि कोई पच्चीस हजार मरे हैं ।

गजसिंह—यदि उनके एक हजार भी न बचते तो अच्छा होता, उनका बीजनाश हो जाता, तो आगे को यह खटका तो मिट जाता ।

महावतख़ाँ—आप राजपूत होकर भी राजपूतवंश को निर्मूल करने पर तुले हैं ?

गजसिंह—शत्रु शत्रु है, चाहे वह सजातीय हो, अथवा विजातीय ।

महावतख़ाँ—आपका मंतक तो ठीक है, पर इस पर अमल हो सके तब न। यद्यपि मैं राजपूत नहीं हूँ—चाहे पहले था, पर अब नहीं रहा, तो भी हर वक्त यह खयाल मेरा पीछा नहीं छोड़ता कि मैं राजपूतवंश का हूँ और अमरसिंह का भाई हूँ। इसी खयाल ने मुझे राणा की तारीफ़ करने के लिये कई बार मजबूर भी किया है। वे लोग तारीफ़ के लायक भी हैं, राजा साहब ! वे भी आपकी तरह और मेरी तरह दिल्ली के तख्त के आगे ज़रा सी ही गरदन झुका कर गुलछर्रे उड़ा सकते हैं, चैन की नींद सो सकते हैं, तो भी इस चैन के जीवन को तर्क कर, खाना-पीना तक भूल कर, जो अपनी जानों को हथेलियों पर लिये एक लाख के मुक्तावले में पाँच हजार सिपाही लेकर जङ्ग के मैदान में आ खड़े हुए हैं, इसका आखिर कोई वाजिब सबब होना चाहिये।

राजसिंह—सबब होगा, होना ही चाहिये, हमारे न्यायशास्त्र में आता है, 'विना कारण के कार्य नहीं होता'।

महावतख़ाँ—सबब है, वह यह है कि उनके दिल में मातृभूमि की सेवा की ऐसी प्रचण्ड आग धधक रही है, जिसमें वे लोग धन-दौलत, शान-शौकत, कुटुम्ब-क़बीला, सब कुछ, यहाँ तक कि अपनी जानों तक को भी स्वाहा करने को

मुसलमान होने पर भी हिन्दू-सन्तान हैं, स्वर्गीय राणा के भतीजे हैं, इसलिए आपके हाथों से मरने में कुछ गौरव है ।

महावतख़ाँ — आप सेनापति गोविन्दसिंह तो नहीं ?

गोविन्दसिंह — हाँ वही गोविन्दसिंह हूँ, जिसने राणा प्रतापसिंह के साथ मिलकर लगभग पचास युद्ध किये हैं । देखो महावतख़ाँ ! उन्हीं युद्धों के कारण मेरे शरीर पर इतने रोमकूप नहीं, जितने घाव हैं । मैं चाहता हूँ—अन्तिम घाव आपकी तलवार की चोट से ही हो ।

महावतख़ाँ — सेनापति ! मैं आप पर चोट न करूँगा ।

गोविन्दसिंह — मैं आपकी बात सुनना नहीं चाहता । शस्त्र उठाओ महावतख़ाँ ! आपको मैं अब भी राजपूत समझता हूँ, वीर समझता हूँ । मैं आप को दुर्ग में प्रवेश न करने दूँगा । मेरी आँखों के सामने मेवाड़ का ध्वंस पूर्ण न होने पायेगा, तलवार निकालो वीर !

महावतख़ाँ — मेरी तलवार आप पर न चलेगी, चाहे कुछ भी हो ।

(गोविन्दसिंह तलवार निकाल कर महावतख़ाँ पर झपटता है, पोछे से गोली आकर उसकी पीठ पर लगती है, वह गिर जाता है ।)

(हाथ में बन्दूक लिये गजसिंह आता है ।)

महावतख़ाँ — यह बन्दूक आपने चलाई है महाराज ?

गजसिंह—मैंने ही चलाई है ।

गोविन्दसिंह—क्या यह गोली गजसिंह की थी ? हा दैव ! मैं जो नहीं चाहता था, वही हुआ । तुम्हारे जैसे देशद्रोही के हाथ से मरने से तो नरक में गिरना उत्तम था । महावतख़ाँ, अब तुम क़िले में जा सकते हो । तुम्हें कोई न रोकेगा, रोकने वाला कोई रहा ही नहीं ।

(सदा के लिये आँखें मूँद लेता है)

(पटाक्षेप)

आठवाँ दृश्य

(स्थान—उदय सागर का तट, अमरसिंह अकेले खड़े हैं)

अमरसिंह—आकाश पर बादल घिरे हुए हैं। सर्वत्र सन्नाटा है, ऐसा सन्नाटा है, जैसा श्मशान में भी नहीं होता !
(सहसा आँखों में आँसू आ जाते हैं ।) मेवाड़ को छोड़े आज कई दिन हुए हैं। अब तो वह नाममात्र ही रह गया है, उसमें न अब प्राण हैं और न प्राणी हैं। उसके भाग्याकाश पर भी इसी तरह विपत्तियों के बादल घिरे हुए हैं। वहाँ भी ऐसा ही सन्नाटा है। श्मशान की चितायें जगह-जगह पर धक्-धक् जल रही हैं, वीरों की मज्जा और रुधिर की आहुतियों से चिताओं की ज्वालाओं ने उग्ररूप धारण किया हुआ है।

(महावतख़ाँ आता दिखाई देता है)

यह कौन आ रहा है ?

महावतख़ाँ—(पास आकर) क्या मैं राणा साहब के सामने खड़ा हूँ ?

राणा—आइये जनाब, कहिये क्या हाल है ? आज आपके

दर्शन इधर कैसे हुये ?

महावतर्खाँ—टहलता-टहलता इधर आ गया, तो सौभाग्य से मेवाड़ के शासक के दर्शन हो गये ।

राणा—महावतर्खाँ, आप घाव करना ही नहीं जानते, बल्कि उस पर नमक छिड़कना भी जानते हैं ।

महावतर्खाँ—राणा साहिब ! आप ने महावतर्खाँ को ठीक नहीं पहचाना ।

राणा—शायद अब पहचान लूँ । मैं खुद आप से मिलना चाहता था ।

महावतर्खाँ—कहिये क्या हुक्म है ?

राणा—हुक्म नहीं । एक विजित पुरुष हुक्म देने वाला कौन ? एक विनय है ।

महावतर्खाँ—कहिये क्या हुक्म है ?

राणा—महावतर्खाँ ? जिस काम को तुमने अपने हाथ में लिया था, वह अभी अधूरा पड़ा है ।

महावतर्खाँ—वह कौन सा काम है ?

राणा—मेवाड़ विध्वंस !

महावतर्खाँ—जो हम चाहते थे, वह हो गया है ।

राणा—नहीं, अभी नहीं हुआ । जब तक मेवाड़ की स्वतन्त्रता का दीवाना अमरसिंह जीता है, तब तक मेवाड़ स्वतन्त्र है,

तुम्हारे आधीन नहीं हुआ। जब तक उस का अन्त न करोगे, तब तक विजयकुंड में पूर्णाहुति न पड़ेगी।

महावतर्खाँ—राणा को मारे बिना ही हम समझते हैं कि हमारा काम हो गया है।

राणा—तुम्हारा काम हो गया होगा, पर मेरा नहीं हुआ है। मैं इन आँखों से मेवाड़ शत्रु को जीता नहीं देख सकता, इसलिए मेवाड़ भूमि पर हम में से एक ही चल फिर सकेगा। तलवार निकालो।

महावतर्खाँ—मैं आप से द्वन्द्वयुद्ध न करूँगा। अब तक हम ने जो कुछ किया है न्यायानुकूल किया है।

राणा—न्यायानुकूल किया है? न्याय का नाम लेते लज्जा नहीं आती? मुट्ठी-भर सैनिकों का सामना करने के लिए एक लाख सेना से धावा करना न्याय है? एक साधारण चिनगारी को बुझाने के लिए समुद्र का प्रभाव छोड़ देना न्याय है? अच्छा छोड़ो इन बातों को। मैं तुम्हारे हाथों से मरना चाहता हूँ।

महावतर्खाँ—महावतर्खाँ योद्धा है, जल्लाद नहीं!

राणा—तो द्वन्द्वयुद्ध कर लो। उठाओ तलवार।

महावतर्खाँ—यदि आप लड़ाई के लिए तुले हैं, तो उठाइये तलवार।

(दोनों तलवारें निकालकर लड़ने को उद्यत होते हैं।

सहसा सत्यवती आकर उनके बीच में खड़ी हो जाती है।)

सत्यवती—जो कुछ होना था हो चुका, अब और सर्वनाश न होगा।

राणा—ग्रहिन, क्या कह रही हो ? यह वही चारणी सत्यवती है या कोई और ?

सत्यवती—राणा जी, हर एक कार्य का कोई न कोई उद्देश्य होता है। जिस उद्देश्य से मैं चारणी बनी थी, उस की पूर्ति न हो सकी। भाग्य हमारे विरुद्ध था, परिस्थितियाँ भी विरुद्ध थीं। अब और रक्तपात की आवश्यकता नहीं।

राणा—क्या तुम शत्रु के रक्तपान से मुझे—

सत्यवती—भैया, महावतख़ाँ आप के शत्रु नहीं, भाई हैं। क्या हुआ जो इन्होंने धर्म बदल दिया है, फिर भी हैं तो आप के भाई ही ! भैया वस्तुतः सोचें तो यह भारत हम सब की—हिन्दू-मुसलमान, सब की—जननी है। इसी का दूध पीकर हम इतने बड़े हुए हैं, इसी के अन्न-जल से पल रहे हैं। इसकी सेवा करना हम सब का धर्म है। मेवाड़ का जो होना था सो हो गया, ईश को यही अभीष्ट था। अब मनोमालिन्य को प्रेमगङ्गा के प्रवाह से धो कर तुम्हें भाई-भाई की तरह गले मिलना चाहिये। यदि भारत की सब सन्तानें प्रेम से मिल कर रहेंगी, तो इन की

(६०)

शक्ति के सामने कोई बाहरी शत्रु नहीं टिक सकेगा ।

नराणा—तथास्तु ।

महावत्सव—आमीन ।

(दोनों गले मिलते हैं)

(पटाक्षेप)

प्रियदर्शी अशोक

उत्थानिका

महाराज विन्दुसार के कर्मचारियों से तंग आकर तक्षशिला की प्रजा ने विद्रोह कर दिया था। प्रधानमंत्री के परामर्श से महाराज ने कुमार अशोक को उनके दमन के लिये भेजा। अशोक ने उपनीति के अवलम्बन के बिना ही तक्षशिला-विद्रोह का दमन कर दिया। इससे अशोक प्रजा का स्नेहपात्र हो गया।

कुमार अशोक की अनुपस्थिति में महाराज विन्दुसार का देहान्त हो गया और पाटलिपुत्र का सिंहासन अशोक को प्राप्त हुआ। शासन की वागडोर हाथ में आते ही अशोक उग्र हो गया। उसकी राज्यविस्तृति की लालसा भी दिनों-दिन बढ़ने लगी। बौद्ध-संप्रदाय के नेता संपुटाचार्य की उत्तेजना उस की अभिलाषा में अग्नि में घी का काम दे रही थी।

संपुटाचार्य की प्रेरणा से अशोक ने कलिगाधीश मृगेन्द्र पर आक्रमण कर दिया। खूब घमसान हुआ, विजय की आशा तो दूर रही, अशोक का पक्ष निर्बल होने लगा।

अशोक संधि करने को तैयार था, पर संपुटाचार्य ने कूटनीति से मृगेन्द्र के सेनापति को अपने पक्ष में लेकर मृगेन्द्र को हरा दिया। राजकुमार जितेन्द्र बन्दा होकर अशोक के समक्ष लाया गया। इतने में संपुटाचार्य की कूटनीति का भौंड़ा फूट गया। अशोक को इस पर अत्यन्त खेद हुआ। उसने मृगेन्द्र को मुक्त कर दिया और कलिंग का राज्य उसे पुनः लौटा दिया।

पात्र

विन्दुसार.....	पाटलिपुत्राधीश
राधागुप्त.....	विन्दुसार का मन्त्री
अशोक.....	विन्दुसार का पुत्र
संपुटाचार्य.....	बौद्ध धर्म का आचार्य
मृगेन्द्र.....	कलिगाधीश
जितेन्द्र.....	मृगेन्द्र का पुत्र
सिपाही.....	सैनिक
सैनिक.....	दोनों पक्षों के
नागरिक.....	तत्त्वशिला के

(स्थान—पाटलिपुत्र । महाराज विन्दुसार सिंहासन पर बैठे हैं, उन के दक्षिणपार्श्व में प्रधानमन्त्री राधागुप्त और वामपार्श्व में कई और दरबारी बैठे हैं ।)

विन्दुसार—राधागुप्त जी, जो दूत तक्षशिला को भेजे थे, क्या वे लौटे हैं ?

राधागुप्त—वे आज ही आये हैं महाराज !

विन्दुसार—वे क्या समाचार लाये हैं ?

राधागुप्त—समाचार तो कुछ सन्तोषजनक नहीं, अन्नदाता !

विन्दुसार—क्या उन लोगों ने विद्रोहाचरण नहीं छोड़ा ?

राधागुप्त—नहीं महाराज ! उल्टे विद्रोह प्रतिदिन बढ़ रहा है ।

विन्दुसार—यह बात !

राधागुप्त—इतना ही नहीं सरकार ! उन लोगों ने सब राज-करों को देना बन्द कर दिया है ।

विन्दुसार—उनका साहस यहाँ तक बढ़ गया है ?

राधागुप्त—यह भी पता लगा है कि राजभक्त लोग तक्षशिला को छोड़ कर भाग रहे हैं। वहाँ पर उन लोगों के प्राण रात दिन खतरे में हैं।

विन्दुसार—क्या हमारे कर्मचारी भी उनकी रक्षा नहीं कर सकते ? तब तो मामला बहुत विकट हो गया है। परिस्थिति के यहाँ तक बिगड़ जाने का कोई कारण भी पता लगा ?

राधागुप्त—कोई विशेष कारण तो पता नहीं लगा, इतना ही सुना है कि तक्षशिला के लोग पाटलिपुत्र के आधीन रहना नहीं चाहते।

विन्दुसार—इन सब घटनाओं से तो यही स्पष्ट होता है।

एक सरदार—इस विद्रोह का शीघ्र ही दमन करना चाहिए महाराज ! कहीं यह आग और प्रान्तों में भी न फैल जाय।

दूसरा सरदार—यदि यह अन्य प्रान्तों में भी फैल गई, तो इस का दमन बहुत कठिन हो जायगा।

राधागुप्त—विद्रोहाग्नि को दावाग्नि की तरह उग्र रूप धारण करते देर नहीं लगती, और फिर यदि उस में ईर्ष्या, मत्सर और लोभ की आहुतियाँ पड़ने लगे, तब तो साहस की थोड़ी-सी

वायु भी इसे देश के एक छोर से दूसरे छोर तक वात की वात में फैला देती है ।

विन्दुसार—आपका कहना सत्य है मन्त्री जी, पर इस अग्नि को शान्त करने का कोई उपाय भी सोचा है ?

राधागुप्त—सोचा है महाराज ! पर उसे निवेदन करने में ज़रा संकोच होता है ।

विन्दुसार—संकोच कैसा राधागुप्त जी ! यदि उपाय परिस्थिति के अनुकूल होगा, तो उस के अनुष्ठान में मैं कोई ननु-नच न करूँगा ।

राधागुप्त—मेरे विचार में तो विद्रोह-दमन का कार्य कुमार अशोक के सुपुर्द करना चाहिए । वह इसे कुशलता और धीरता से कर सकेगा ।

विन्दुसार—आप का विचार तो अत्युत्तम है, पर.....

राधागुप्त—महाराज, कोई चिन्ता की बात नहीं । मैं कुमार को अच्छी तरह जानता हूँ । इस कार्य को सम्पादन करने की उसमें पूरी क्षमता है ।

विन्दुसार—उसकी आयु का भी कुछ विचार किया है ?

राधागुप्त—शादूल-शावक भी शादूल ही होता है ।

विन्दुसार—यह तो ठीक है, पर अंगप्रत्यंगों के परिपक्व होने से पूर्व तो शादूल-शावक भी कुछ नहीं कर सकता । फिर

अशोक की तो बुद्धि और बल दोनों ही अभी अपरिपक्व हैं ।

राधागुप्त—इसकी चिन्ता न करें । अशोक को मैं शैशावस्था से जानता हूँ—मेरी गोद में ही वह अवोध शैशव से कौमारावस्था को पहुँचा है । उसमें बुद्धि भी है और बल भी है, और साथ ही हैं दृढ़ता और नीतिपटुता । इन सब की सहायता से वह तक्षशिला के विद्रोह का दमन अवश्य कर सकेगा ।

विन्दुसार—गुप्त जी ! यदि कुमार की शक्तियों के सम्बन्ध में आप की यह धारणा है, तो मुझे उसे भेजने में कोई आपत्ति नहीं ।

राधागुप्त—आपत्ति होनी ही न चाहिए अन्नदाता ! अशोक आज कौमारावस्था में है और कल यौवनावस्था में पदार्पण करेगा, जब आप अपने कन्धों से प्रजाशासन के भार को उतार कर उसके कन्धों पर रखेंगे । अतः उस बोझ को उठाने से पूर्व ही उसके कन्धों को क्यों न सुदृढ़ और उस बोझ को वहन करने के लिए सशक्त और अनुभवशाली बना दिया जाय ! आखिर यह भी तो सोचना है महाराज, कि जो कार्य आप अपने पुत्र को नहीं देना चाहते, उसे दूसरा कोई क्यों स्वेच्छा से करने को सहमत होगा । किन्तु जिस कार्य को राज

कुमार स्वयं करने को उद्यत् होगा, उसे सम्पादन करने को प्रत्येक व्यक्ति आगे बढ़-बढ़ कर सहयोग देगा ।

विन्दुसार—आपकी धारणा बिल्कुल ठीक है मन्त्री जी, मैंने कुमार को भेजने का निश्चय कर लिया है ।

राधागुप्त—तब तो और अधिक समय नष्ट न करना चाहिए ।

विन्दुसार—मेरा भी यही विचार है । कोई है ?

(दौवारिक आता है)

दौवारिक—(प्रणाम कर) आज्ञा महाराज !

विन्दुसार—युवराज को बुला लाओ ।

दौवारिक—जो आज्ञा । (प्रणाम कर के जाता है)

विन्दुसार—मन्त्री जी, क्या अकेले कुमार को इस धधकते हुए अग्निकुण्ड में भोंकना अनुचित न होगा ?

राधागुप्त—इस पर मैंने पहले ही विचार कर रक्खा है ।

विन्दुसार—क्या ?

राधागुप्त—कुमार के साथ सेनापति भी अपने साथ चुने हुए वीर लेकर जायेंगे ।

विन्दुसार—तब तो ठीक है ।

(कुमार अशोक आता है, वह पहले महाराज को और फिर मन्त्री को प्रणाम करता है)

अशोक—महाराज ने इस दास को क्यों स्मरण किया है ?

विन्दुसार—कुमार, तुम देख ही रहे हो कि मैं प्रतिदिन बूढ़ा होता जा रहा हूँ । मेरे पश्चात् इस विशाल राज्य का भार कैसे कंधों को उठाना पड़ेगा, इसे जानने को मेरी इच्छा कब से प्रबल हो रही है । उस इच्छा के पूर्ण होने का अवसर अब मिला है ।

अशोक—मेरा सौभाग्य ।

राधागुप्त—युवराज, विश्वस्त सूत्र से पता लगा है कि तक्षशिला की प्रजा ने हमारे विरुद्ध विद्रोह कर दिया है । उसे दमन करने के लिए महाराज आप को तक्षशिला भेजना चाहते हैं ।

अशोक—पित्राज्ञा पालन करने को अशोक सदा तत्पर रहता है । पर यह भी कुछ पता लगा है कि उनके विद्रोह का कारण क्या है ?

विन्दुसार—इस का पता लगाना भी तुम्हें भेजने का एक उद्देश्य है ।

अशोक—बहुत अच्छा ।

विन्दुसार—बेटा, दमन कार्य के कई साधन हैं । तुम्हें ही यहाँ भेजने का मुख्य उद्देश्य यह है कि तुम इस कार्य को निपुणता से कर सकोगे । तक्षशिला के लोग आखिर हमारी ही प्रजा हैं । राजा और प्रजा का सम्बन्ध

पिता-पुत्र का होता है । इसलिये यह कार्य यथासम्भव दृढ़ता, पर धैर्य और सहनशीलता से करना होगा । औषधि की कटुता यदि किसी प्रकार कम हो जाय, तो रोगी को उसके सेवन में कोई आपत्ति नहीं होती, साथ ही उसके प्रभाव में भी कुछ न्यूनता नहीं होती ।

अशोक—मैं आप के आशय को अच्छी तरह समझ गया हूँ
पिता जी, आप की आज्ञा का यथाशक्ति पालन होगा ।

विन्दुसार—मुझे इस में तिलमात्र भी सन्देह नहीं ।

राधागुप्त—अब तैयारी में कुछ विलम्ब न होना चाहिये ।

अशोक—मैं तैयार हूँ (शुभस्य शीघ्रम्)

(प्रणाम करके जाता है)

विन्दुसार—मेरा यह विश्वास प्रतीक्षण दृढ़ होता जा रहा है कि
अशोक मेरा योग्यतर उत्तराधिकारी होगा ।

राधागुप्त—मेरे मन में तो यह विश्वास कब का जम चुका है ।

(आगे-आगे महाराज, फिर मन्त्री और उनके पीछे सब दरबारी
चलने लगते हैं ।)

एक दरबारी—(चलता चलता, धीरे से) अच्छा हुआ, जो यह आँधी
हमारे सिर के ऊपर से ही निकल गई है ।

दूसरा—आँधी क्या, यह तो एक भयंकर वाद थी । अच्छा हुआ
इस का मुख दूसरी ओर हो गया, नहीं तो न मालूम हम में

से कौन इसमें वह जाता ?

तीसरा—विद्रोह एक भयंकर भूत है भाई साहब ! जिस के सिर पर यह सवार होता है, वह ऐसा पागल हो जाता है कि कुछ न पूछो ।

चौथा—आप लोगों की बातें मेरी समझ में नहीं आतीं । जिस गाड़ी में हम लोग सवार हैं, यदि वह दलदल में फँस जाय, तो क्या हम सब को अपनी गरदनें धुरे के नीचे देकर उसे नहीं उठाना चाहिए ?

पाँचवाँ—आप ने विल्कुल उचित कहा है । महाराज की जो भी आज्ञा होती, उस का पालन करना ही पड़ता । इतने समय से जो महाराज का नमक खा रहे हैं, उसका अदा करना भी तो हमारा कर्तव्य है !

पहला—ऐसी बातें तो तब कह रहे हो, जब साफ़ बच गये हो । नहीं तो.....

दूसरा—नहीं तो आटे दाल का भाव याद आ जाता ।

चौथा—भैया ! तुम्हारा दोष नहीं, हर एक मनुष्य की अपनी प्रकृति होती है । तुम लोग बढ़ती के साथी हो ।

(सब बातें करते-करते बाहर निकल जाते हैं ।)

(पटाक्षेप)

दूसरा दृश्य

(स्थान—तत्तशिला का एक बहुत बड़ा मैदान, वहाँ पर हजारों लोग बैठे हैं। बीच में एक उच्च मंच पर एक चौकी और उस पर कुछ आसन धरे हैं।)

एक नागरिक—क्या अभी युवराज नहीं आये ?

दूसरा नागरिक—उन के आने का समय तो कभी का व्यतीत हो चुका है।

(एक राज कर्मचारी आता है ।)

राजकर्मचारी—(मंच के पास खड़ा होकर) सज्जनो ! युवराज अशोक ने आप लोगों के लिए यह संदेश भेजा है कि किसी आवश्यक कार्यवश उन्हें यहाँ पहुँचने में कुछ देर होने की संभावना है, अतः आप उनके आने तक यहीं पर उपस्थित रहने की कृपा करें।

एक नागरिक—हमें यहाँ उनकी प्रतीक्षा करते एक पहर हो चुका है, और अधिक न ठहर सकेंगे।

दूसरा नागरिक—जब हम लोग आ गये हैं, तो युवराज के कथन को सुनकर ही लौटेंगे। जब तक वे न आयें, तब

तक शान्तिप्रिय जी ही कुछ कह दें ।

सब लोग—ठीक है, ठीक है ।

शान्तिप्रिय—(उठकर और मंच के पास खड़ा होकर) बन्धुओं !
 हमें कहा गया है कि युवराज अशोक हमारे नगर में
 पधारे हैं, हम उन का यथोचित स्वागत करते हैं । इसलिए
 नहीं कि वे युवराज हैं, बल्कि इसलिए कि वे हमारे अतिथि
 हैं । अतिथि चाहे शत्रु हो, उस का स्वागत करना मनुष्य
 जाति का धर्म है । हम अपने शासकों तक अपने कष्टों की
 करुणगाथा कई बार पहुँचा चुके हैं, पर उन्होंने उसकी ओर
 तनिक भी ध्यान नहीं दिया, उन के कान पर जूँ तक नहीं
 रेंगी । जब हमारा दम नाक तक आ गया, तो हमने विद्रोह
 किया, वह भी विवश होकर । विद्रोह का समाचार सुनते
 ही महाराज ने युवराज को यहाँ भेजा है, इसलिए नहीं कि
 हमारी करुणगाथाओं को सुनें और उन का प्रतिविधान
 करें—कदापि नहीं, बल्कि इसलिए कि विद्रोह का
 दमन करें, उसके लिए चाहे उन्हें उग्र से उग्र साधनों
 का भी प्रयोग करना पड़े । महाराज के कर्मचारियों
 द्वारा जो कष्ट हमें हो रहे हैं—क्या वे आप
 भूल गये ?

कड़ें लोग—(एक स्वर से) कदापि नहीं ।

शान्तिप्रिय—छोटे-छोटे अपराधों के लिए भी जो कड़े-कड़े दण्ड दिए जाते हैं, क्या उनका आपको स्मरण नहीं ?

कड़ें लोग—(एक स्वर से) हमें सब कुछ स्मरण है ।

शान्तिप्रिय—हमारे पिता, हमारे पुत्र, हमारे मित्र और बन्धु चुद्रातिचुद्र अपराधों के लिए भी राजकीय कारागारों में बन्द किये हुए नारकीय यातनाओं को भोग रहे हैं । क्या उनके कष्ट आप भूल गये ?

कड़ें—उन्हें हम कैसे भूल सकते हैं ?

शान्तिप्रिय—पाटलिपुत्र के शासन के आधीन हमें न रहने का सुख है और न खाने पीने का सुख है । हमारे गाढ़े पसीने की सब की सब कमाई राजकीय करों के रूप में हम से छीन ली जाती है । दिन की कड़ी धूप में रात के तीव्र शीत में काम करते हैं हम, और उस परिश्रम का फल भोगते हैं हमारे शासक । हम ही अन्न को उपजाने वाले हैं और हमारे ही बाल-बच्चे दाने-दाने के लिये तरसते रहें ! कितना अनर्थ है ?

कड़ें लोग—हम इस अनर्थ का अन्त कर के ही दम लेंगे ।

शान्तिप्रिय—जो कुछ हमारे पास रह भी जाता है, उसे राज-कर के रूप में छीन लिया जाता है । जिन साधनों के द्वारा

आप से कर वसूल किये जाते हैं, उन की दारुणगाथा आप से क्या छिपी है ? क्या आप लोग उन करों से राजकोष को भर कर अपनी ही सत्ता मिटाने को तैयार हैं ?

कई लोग—कदापि नहीं। हम अपनी सत्ता मिटाने वालों की ही सत्ता मिटा देंगे ।

शान्तिप्रिय—हमारे राजा हमारे अपने नहीं हैं । वे हजारों कोसों की दूरी पर बैठे हुए कर्मचारियों के द्वारा हमारा शासन कर रहे हैं । उन की हमारे साथ क्या सहानुभूति हो सकती है ? क्या आप लोग पाटलिपुत्र के शासन के आधीन रहना पसन्द करेंगे ?

सब लोग—कदापि नहीं ।

शान्तिप्रिय—युवराज को तक्षशिला में आये इतना समय गुजर गया है, तो भी हमें यहाँ पर एकत्र होने की आज्ञा देकर वे आप अब तक नहीं आये ।

एक नागरिक—इस में भी उन की कोई चाल होगी ।

दूसरा—चाल तो है ही, हम लोगों को यहाँ बुला कर, पीछे निर्जन शहर में निर्वल वालकों और अवला नारियों पर दमन का दौर शुरू होगा ।

कई लोग—(एक ही चार) यही बात है, यही बात है । चलो घरों को चलें ।

सब लोग—हाँ हाँ, घरों को लौट चले, इसी दम लौट चले।

यदि वे मारना जानते हैं, तो हम भी मरना जानते हैं।

शान्तिप्रिय—इस अपमान से तो मौत ही अच्छी है।

(सहसा अशोक का प्रवेश, शान्तिप्रिय मंच छोड़कर जनता में जा बैठता है)

अशोक—(जल्दी से मंच पर चढ़ कर) मेरे प्यारे प्रजाजनो ! मैं आ गया हूँ। आप लोगों के लौटने की कोई आवश्यकता नहीं। कुछ देर अवश्य हो गई है, उस के लिये क्षमा करें।

कई लोग—हम लोग क्षमा करने वाले कौन ! युवराज, आप ही हम लोगों को क्षमा करें। हम लोग जोश में आकर न मालूम क्या कुछ वकते रहे।

अशोक—इस की कोई चिन्ता न करें। ऐसे अवसरों पर ऐसी बातें हो ही जाती हैं। मैं महाराज की आज्ञा से आप लोगों के सामने इसलिए उपस्थित हुआ हूँ कि आप लोगों को यह बताऊँ कि मेरे पिता, आप के सम्राट्, आपके विरुद्ध नहीं हैं। वे आप को पुत्रवत् समझते हैं। यदि आप लोगों से कुछ भूलें हो गई हों, तो वे क्षमा करने को तैयार हैं, यदि आगे को आप.....

एक नागरिक—(खड़ा हो कर) हमें महाराज के विरुद्ध कोई

(८२)

गये हैं। फिर वे पहले की तरह स्वच्छ हो गये हैं। अब फिर तुम्हारे जैसे लोगों की बातों से बहक कर हम उन्हें कलुषित न होने देंगे। विद्रोह की आग जंगल की आग सी होती है, जिसे भड़कते और बुझते देर नहीं लगती।

एक नागरिक—यह तभी बुझ पाती है, जब शान्तिप्रिय से विद्रोही उस में घी डालने का काम न करें।

(सब लोग चले जाते हैं)

(पटाक्षेप)

तीसरा दृश्य

(स्थान—पाटलिपुत्र, महाराज रुग्ण-शय्या पर पड़े हैं। पायँते बैठी महारानी जी उन के पाँव दवा रही हैं।)

विन्दुसार—मेरी दशा प्रतिक्षण बिगड़ती जा रही है। उठा क्या, अब तो बोला भी नहीं जाता।

रानी—चिन्ता की कोई बात नहीं स्वामी ! जल्दी अच्छे हो जाओगे। आखिर अवस्था भी तो.....

विन्दुसार—अवस्था की तो बात है ही। अब से पूर्व भी मुझे कई बार भीषण रोगों की यातना भुगतनी पड़ी है, पर मैं कभी निराश नहीं हुआ। इस समय मन ही यह कह रहा है कि

रानी—(बात काट कर) ऐसे अशुभ वचन मुख से न निकालो हृदयेश ! क्या वैद्य जी को बुला भेजूँ ?

विन्दुसार—वैद्य जी के बुलाने से क्या होगा ? जब अन्त होने को होता है, तो नाड़ी वैद्यराज के हाथ में होती है और प्राण प्रयाण कर जाते हैं।

रानी—इस का यह आशय नहीं कि उपचार करना ही न चाहिए।

विन्दुसार—यह कौन कहता है कि उपचार करना ही न चाहिए ?

(गला रुक जाता है । कुछ मूर्छित होने लगते हैं)

रानी—आप की दशा तो वास्तव में बिगड़ रही है । मैं वैद्य जी को अभी.....

विन्दुसार—(धीरे स्वर से) पानी !

(रानी पानी पीने को देती है)

विन्दुसार—(कुछ सचेत होकर) वास्तव में बात यह है प्रिये ! कि अब मुझे जाना ही चाहिए, मैं जाना चाहता भी हूँ ? इस समय की मेरी यात्रा अत्यन्त सुखमय होगी । (रुककर) कुछ समय पहिले मुझे भविष्य की चिन्ता थी । जब कभी इतने विस्तृत राज्य का मुझे खयाल आता, तो मेरा दिल बैठ जाता । चिन्ता होती कि इसे कौन संभालेगा । वह चिन्ता अब मिट गई है । जब से कुमार अशोक ने तक्षशिला के विद्रोह का आशातीत सफलता से दमन किया है, और तत्पश्चात् उसकी शासन-ढोर को अपने हाथ में लेकर राज्य की ऐसी सुव्यवस्था की है कि जो हमारी प्रजा पहले प्राणहारक शत्रु थी, वही अब हमारे गुणगायन करते श्रान्त नहीं होती, तब से मेरी अन्तरात्मा को शान्ति और सन्तोष मिला है । जिस कार्य के लिये मैं इस पुराने पिजड़े में अपनी आत्मा को बन्द कर रखना चाहता था, वह

तो हो गया है, और ऐसी पूर्णता से हो गया है कि जिसकी कभी आशा न हो सकती थी। अब मेरी आत्मा इस जर्जरित शरीर को छोड़ना चाहती है।

रानी—आप का कहना यथार्थ है। हमें अशोक की दक्षता, नीति-निपुणता और प्रजा-वत्सलता पर गर्व है। आप के तनिक भी स्वस्थ होते ही हम अपने ही हाथों से उस के सुयोग्य और सुदृढ़ कन्धों पर राज्य शासन का भार और मस्तक पर राजमुकुट रख कर वन-यात्रा के लिए प्रस्थान कर देंगे।

विन्दुसार—तुम्हारा कथन तो ठीक है, और शास्त्रमर्यादा भी हमें यही करने को बाधित करती है, पर हमारे विचार ईश्वर को स्वीकृत हों तब न !

रानी—यह कैसे हो सकता है कि बीजारोपण के बाद जिस वृक्ष के मधुर फल के आस्वादन के लिए हम वर्षों से लालायित रहते रहे हों, उस के ठीक पकने के अवसर पर हम उस से वंचित रह जायँ।

विन्दुसार—यह बात भली कही। कर्मगति एक अति विचित्र पहेली है। उसे अब तक कोई नहीं बूझ सका। रघुकुलावतंस महाराज दशरथ ने क्या पाप किया था, जिस के लिए उन की वह आशा, जिस को हृदय में धारण किये वे वृद्धा-

वस्था तक पहुँच गये थे, अदृष्ट कर्मों की एक ही गति से भग्न होकर चूर हो गई और जिस पुत्र को सिंहासन देने को उत्सुक थे, उसे उन्हें अपने ही मुख से वनवास देना पड़ा ।

रानी—आज आप को क्या हो गया है प्राणधन ! ऐसी बातों से मेरा हृदय विलुब्ध हो रहा है ।

(राधागुप्त का प्रवेश)

राधागुप्त—क्या मुझे प्रवेश की अनुज्ञा है ?

विन्दुसार—(धीमे स्वर में) आइए मंत्री जी ! मैंने ही तो आप को बुलवाया है । (राधागुप्त महाराज के पलंग के पास आकर खड़ा हो जाता है । रानी उठकर चली जाती है ।)

राधागुप्त—(महाराज के पास चौकी पर बैठ कर) इस समय आपने इस दास को स्मरण करने का कष्ट क्यों उठाया ?

विन्दुसार—राधागुप्त जी, आप कई दिनों से देख ही रहे होंगे कि मेरा अन्त प्रतिदिन समीपतर आ रहा है । इसलिए आप के साथ कुछ आवश्यक विषयों पर परामर्श करना चाहता हूँ ।

राधागुप्त—महाराज, ऐसी अशुभ बातें मुख से न.....

विन्दुसार—रहने दीजिये इन बातों को मंत्री जी ! मैं अपनी अवस्था आप खूब जानता हूँ । मुझे अन्वकार में रखने

से क्या लाभ ? मैं आप से सत्य कहता हूँ गुप्त जी, अब मरने में मुझे तनिक भी चिन्ता और विक्षोभ नहीं है । वल्कि अब मैं शान्ति और सुख की मौत मर सकूँगा । इस विशाल राज्य का बहुत बोझ जो सदा मेरे हृदय को दबाये रहता था, उठ गया है । अब मेरा हृदय शान्त है ।

राधागुप्त—यह तो होना ही चाहिए अन्न दाता ! ईश्वर ने जैसी सन्तान आपको दी है, वैसी स्यात् ही और किसी के भाग्य में होगी ।

विन्दुसार—वात तो यही है, परन्तु मैं जानता हूँ कि अशोक अभी बालक है । उस की वृद्धि अभी पूर्ण परिपक्व नहीं हुई, और नहीं अभी उसे इतना अनुभव है कि वह पाटलिपुत्र जैसे विशाल राज्य का संचालन कर सके, तो भी मैंने जो भावुकता उस में देखी है, उस से मुझे अपना भविष्य उज्ज्वल दीखता है । प्रधान जी ! मेरे पीछे आप ही उस के संरक्षक होंगे । मुझे प्रसन्नता है कि वह आप को पितृसम मानता है । इसलिए मुझे विश्वास है कि आप के संचालन में वह इस उज्ज्वल वंश को उज्ज्वलतर करेगा ।

राधागुप्त—इस की आप चिन्ता न करें महाराज ! इस दास के लोहू की प्रत्येक विन्दु में जो आप का नमक रम रहा है

उस को अदा करने में राधा गुप्त जान की भी परवाह न करेगा। रही बात कुमार की, सो महाराज, जिस दक्षता से वह तक्षशिला का शासन कर रहा है, वह इस बात का प्रमाण है कि उस के आधिपत्य में पाटलिपुत्र उत्तरोत्तर वृद्धि करेगा।

विन्दुसार—गुप्त जी ! आप की बात ठीक है। मुझे क्या, पाटलिपुत्र के प्रत्येक व्यक्ति को कुमार पर गर्व है ! मैं पाटलिपुत्र का भविष्य सामने की दीवार पर (अँगुली से निर्देश करता है) स्वर्णाक्षरों में लिखा देख रहा हूँ। ज्यों ज्यों मैं नेत्रों को उसे देखने के लिए विस्तारित करता हूँ, त्यों त्यों अक्षरों की चमक बढ़ती जा रही है। अतः मैं शान्ति की मौत मर सकूँगा। परन्तु केवल एक—एक ही...अच्छा, जाने दो इन बातों को, अब क्या हो सकता है ! ईश्वरेच्छा गरीयसी !

राधागुप्त—चुप क्यों हो गये हो, महाराज ! जो कहना था कह न दीजिये।

विन्दुसार—मैं कहने को था मन्त्री जी ! कि केवल एक ही इच्छा शेष है, वह यह कि यदि मैं कुमार को पाटलिपुत्र के सिंहासन पर आरोढ़ देव सकता, तो—
(घोलते-घोलते महाराज की जिह्वा चन्द हो जाती है, उन की आँखें प्यरा जानी हैं।)

राधागुप्त—(व्याकुलता के साथ) कोई !

(सहसा दौवारिक आता है)

दौवारिक—आज्ञा ?

राधागुप्त—शीघ्र जाकर महारानी जी को बुला लाओ । कहना, महाराज की दशा बहुत विगड़ गई है ।

(दौवारिक जाता है)

अब कोई आशा नहीं । जो अवस्था अब से कुछ पहले ऐसी अच्छी दीख रही थी, वह बुझने से पूर्व निस्नेह दीपक की अवस्था थी । (महाराज को देखकर फिर नादी को देख कर) अन्त हो गया ! कैसे साधुस्वभाव और सौम्याकार थे ।

(भागती-भागती महारानी और महल के दूसरे लोगों का प्रवेश)

महारानी—मन्त्री जी —

राधागुप्त—महारानी जी ! जो होना था, हो गया ।

महारानी—क्या हो गया ? अवसान ! हा दैव !

(मूर्छित होकर गिर जाती है)

राधागुप्त—(पास खड़े हुए कुछ लोगों से) इन्हें होश में लाने का उपाय करो । (एक राजकर्मचारी से) इसी समय एक दूत को भेज कर युवराज को बुला लाने का प्रबन्ध करो ।

महारानी—(अर्धमूर्च्छित अवस्था में) हौं, कुमार को शीघ्र ही
बुलाने का प्रवन्ध करो । उन के आने पर ही इन का
अन्त्येष्टि संस्कार हो सकेगा ।

कर्मचारी—जो आज्ञा । (जाता है)

(पटाक्षेप)

चौथा दृश्य

(स्थान पाटलिपुत्र, अशोक का प्रासाद, अशोक और मन्त्री
बैठे बातें कर रहे हैं।)

अशोक—मन्त्री जी ! मेरी ओर से आप निश्चिन्त रहिये ।

मन्त्री—हम लोग निश्चिन्त कैसे रह सकते हैं राजन् । पहले
महाराज के पूज्य पिता ने और उनके पश्चात् आपने जो
कार्यभार मुझ पर रक्खा है, आखिर उस के प्रति मेरा भी
तो कुछ उत्तरदायित्व है । महाराज ! मुझे शोक इस
वात का—

अशोक—मेरे विषय में आप लोगों को कोई शोक न होना चाहिए ।
मैं अशोक हूँ, मुझे किसी का शोक नहीं । इसलिये
मेरे विषय में भी शोक किसी को न होना चाहिए ।
चाहे कोई सुखी हो या दुःखी हो, सम्पन्न हो या विपन्न
हो, सौभाग्यशाली हो या दुर्भाग्यशाली हो, मुझे किसी
के लिए न हर्ष है, न विषाद है ।

मन्त्री—महाराज, समग्र राष्ट्र के कोने-कोने में इस बात की—

अशोक—इस बात की चर्चा हो रही है कि मैंने भाई का वध कर
दिया है—यही न कहने वाले थे, मन्त्री जी ? यदि

पर शत्रु से सन्धि नहीं करते । पूर्वजों के निष्कलंक यशोचितान पर कलंक का ध्वजा न लगाओ मगधराज !

अशोक—आचार्य ! मुझे अपने प्राणों का कोई मोह नहीं, पर इन निरपराध सैनिकों का वध किस आशा के लिए कराऊँ ? मैं देख रहा हूँ कि हमारी सेना का संहार हो रहा है । घायलों की सेवा भी ठीक तरह नहीं हो रही । शवों के ढेर लगे पड़े हैं । उन की दुर्गन्ध से वायु दूषित हो रही है । सेना में भीषण संक्रामक रोग फैल रहा है । इधर रोगों की मार से और उधर शत्रु की मार से, दोनों ओर से सेना का नाश हो रहा है । यदि इस समय भी सन्धि न करूँ, तो क्या तब करूँ, जब सैनिकों के कंकाल और मांसाहारी गिद्ध ही शेष रह जायँ ? उस समय सन्धि का क्या फल होगा ?

सम्पुटाचार्य—अधीर मत हो बेटा ! जब युद्ध का कारण मैं हूँ, तो इस में विजय भी मैं ही प्राप्त करा कर छोड़ूँगा । आप एक दो दिन तक और युद्ध जारी रखने का प्रबन्ध करें । भगवान् तथागत ने चाहा, तो विजय आप की होगी ।

अशोक—जो आप की इच्छा ।

अशोक—कुछ समझ में नहीं आता ।

इधर है खाड़ी, उधर है सागर ।

इधर को जाऊँ ! उधर को जाऊँ !!

(प्रस्थान)

छटा दृश्य

स्थान-युद्ध-क्षेत्र

(कलिङ्ग देश के राजा मृगेन्द्र का शिविर, मृगेन्द्र एक ऊँचे आसन पर बैठा है, पास ही सेनापति और कुछ नायक बैठे हैं ।)

मृगेन्द्र—सेनापति, युद्ध का क्या हाल है ?

सेनापति—महाराज, अब तक तो अच्छा रहा, लेकिन.....

मृगेन्द्र—लेकिन क्या ?

सेनापति—(अनमना सा होकर) लेकिन अब लक्ष्य कुछ अच्छे नहीं दिखाई देते ।

मृगेन्द्र—कारण !

सेनापति—हमारी सेना का उत्साह कुछ मंद सा होता जाता है ।
मालूम होता है—शत्रु के भेदियों का इस में कुछ हाथ है ।

मृगेन्द्र—ऐसी परिस्थिति में अब आप क्या करने की अनुमति देते हैं ? इतना कुछ करके भी यदि हम लोग विजित हुए, तो बड़ी लज्जा की बात होगी ।

सेनापति—महाराज, सेना का प्रत्येक सैनिक अपनी जान पर

खेल रहा है । हम अपने मुँह कलंकित कर पाँव पीछे न हटायेंगे ।

मृगेन्द्र—बड़ी लज्जा की बात है, सेनापति ! मारा हुआ मैदान हाथ से निकला जा रहा है । युवराज कहाँ हैं ?

सेनापति—वे अपनी सेना लेकर उत्तर की ओर गये हैं और मैं अपना दल लेकर दक्षिण को जाऊँगा, दोनों ओर से एक ही दम धावा बोल दिया जायगा । अब की आशा इसी अन्तिम चाल पर आश्रित है ।

(सहसा एक सिपाही का प्रवेश)

सिपाही—महाराज ! युवराज पर शत्रुओं ने धावा बोल दिया है ।

सेनापति—तब तो युवराज की जान खतरे में होगी । मालूम होता है—हमारे धावे की खबर शत्रु को पहले ही मिल गई है । नहीं तो वे इतनी जल्दी कभी न करते । महाराज ! मालूम होता है—उन के भेदिये हमारी गुप्त गोष्ठी की बातों को भी जानते रहते हैं । महाराज, अब तो सर्वनाश ही उपस्थित है ।

(धवराये हुए एक और सैनिक का प्रवेश)

सैनिक (धवराया हुआ) म...हा...रा...ज ! शत्रुओं ने कुमार को पकड़ लिया है, उस की सेना भी भाग गई है । अब

शत्रु का सेनापति जयगुप्त दलबल सहित इधर ही आ रहा है । अपनी रक्षा का कोई उपाय कीजिये ।

मृगेन्द्र—सर्वनाश ! सेनापति, अब क्या करना चाहिये ?

सेनापति—महाराज ! अब भाग जाने के सिवा और चारा ही क्या है ? शीघ्रता कीजिये, कहीं यह न हो.....

(नेपथ्य में - पकड़ो, पकड़ो भागने न पावें)

महाराज, भागिये, मैं भी आता हूँ ।

(मृगेन्द्र भाग जाता है)

सेनापति—सम्पुटाचार्य से जो प्रण किया था, वह तो पूरा हो गया । अब जाकर उस से.....

(पीछे से बाण आकर सेनापति की गरदन में लगता है ।

वह छटपटा कर मर जाता है ।)

मृगेन्द्र—(आकर) “जाकर उस से इनाम लेना चाहिए” यही न कहने वाले थे ? यह लो इनाम । धोखेवाज ! कायर ! नमकहराम ! अपने किये का फल भोग । भागने से पूर्व ही मुझे तेरी इन करतूतों का पता लग गया था ।

(प्रस्थान)

सातवाँ दृश्य

स्थान—पाटलिपुत्र

(अशोक का दरबार, अशोक सिंहासन पर बैठे हैं, साथ ही एक चौकी पर सम्पुटाचार्य बैठा है। मंत्री और दूसरे राजदरबारी अपने अपने स्थान पर बैठे हैं।)

सम्पुटाचार्य—महाराज ! मैं समस्त प्रजा और बौद्ध सम्प्रदाय की ओर से आप को बधाई देता हूँ। तथागत भगवान् की अपार कृपा से आप के द्वारा भगवान् के धर्म का प्रचार हो रहा है। कलिङ्ग देश की विजय से महाराज अशोक का यश नभोमंडल पर सूर्य की तरह देदीप्यमान हो रहा है। कलिङ्ग के महाराज मृगेन्द्र का उन्नत मस्तक सिवा आप के और किस के सामने झुक सकता था ? उस का यश धूलि में मिल चुका है। इन्द्रपुर को ईट से ईट बज चुकी है। शत्रुओं की विधवाओं और अनाथ बालकों के आर्तनाद से आकाश गूँज रहा है। आज वहाँ किसी मनुष्य का चिन्हमात्र भी नहीं दिखाई देता। हाँ, दिखाई देते हैं केवल गिद्ध, शृगाल और भेड़िये, जो सैनिकों की

लाशों पर टूट रहे हैं। मैं सब की ओर से आज आप को 'सम्राट्' पद प्रदान करता हूँ। आज से आप 'सम्राट् अशोक' कहलायेंगे।

अशोक—(खेद प्रकट करते हुए) आचार्य ! मैं भी यही विचार रहा था कि 'इन्द्रपुर की ईंट से ईंट वज गई है। शत्रुओं की—और हमारे लोगों की भी, यह तो आप कहना भूल ही गये थे—विधवाओं और अनाथ बच्चों के आर्तनाद से आकाश गूँज रहा है। मृतक सैनिकों को लाशों पर गिद्ध, शृगाल और भेड़िये टूट पड़े हैं'। कितना हृदयाह्लादक दृश्य है आचार्य ! मुझे तो यह दृश्य और भी मनोहर मालूम पड़ता है आचार्य ! जब इस का वर्णन आप के—अहिंसाप्रिय बौद्ध धर्म के एक नेता के मुख से सुन रहा हूँ और इस बीभत्स दृश्य को लाने वाला बौद्ध धर्म का मुख्य प्रचारक सम्राट्—हाँ, हाँ, सम्राट् अभी तो आपने मुझे यह पद प्रदान किया है, सम्राट् अशोक है। (व्यंग्य से) बौद्ध धर्म का खूब प्रचार हुआ है। यदि मुझे यह परिणाम मालूम होता, तो कभी इस घृणित काम में हाथ न डालता। आचार्य ! इस समय भी उन विधवाओं और अनाथ बच्चों के आर्तनाद मेरे कानों में पड़ रहे हैं। मुझे

स्पष्ट सुनाई दे रहा है कि वे अशोक को, निष्ठुर अशोक को, बौद्ध धर्म के दंभी उपासक अशोक को, धिक्कार रहे हैं। मैंने जो कुछ किया है, उस के लिये पश्चात्ताप की आग में जल रहा हूँ। तलवार से न कभी धर्म का प्रचार हुआ है और न होगा। इसलिए मैं आगे को इन युद्धों को बन्द करता हूँ। मेरे लिए यह अन्तिम युद्ध होगा। तथागत भगवान् के धर्म का प्रचार प्रेम, दया और अहिंसा से होगा।

(द्वारपाल का प्रवेश)

द्वारपाल—सम्राट् ! सेनापति जयगुप्त एक बन्दी के साथ द्वार पर खड़े हैं, प्रवेश की अनुज्ञा चाहते हैं।

अशोक—उन्हें सादर ले आओ।

(जयगुप्त एक बन्दी और कुछ सैनिकों के साथ आता है ।)

जयगुप्त—(प्रणाम कर) सम्राट् ! कलिंग का युवराज आप के सामने बन्दी होकर खड़ा है, इस के लिए क्या आज्ञा है ?

अशोक—जयगुप्त जी ! यह कुमार किस तरह बन्दी हुआ ?

जयगुप्त—सम्राट् ! जब कलिंग की सेना के पाँव उखड़ चुके और राजा मृगेन्द्र और उस की सेना भाग खड़ी हुई, तो राजकुमार जितेन्द्र ने हम लोगों से ऐसा युद्ध किया

कि इन के पराक्रम को देखकर कलिङ्ग की भागती हुई सेना के उखड़े हुए पाँव फिर जम गये । उस समय इन की वीरता देख कर हम लोग भी दंग थे ।

अशोक — आप ने बिल्कुल ठीक बताया है सेनापति ! मैंने अपनी आँखों से कुमार की शूरता देखी है । आखिर वीर मृगेन्द्र जी के पुत्र हैं न ?

(जितेन्द्र की ओर) कुमार ! मैं तुम्हारी बहादुरी से अत्यन्त प्रसन्न हूँ । तुम्हारे जैसे वीरों से कारावास की नहीं, सिंहासन की शोभा होगी । जितेन्द्र ! मैं तुम्हें बन्दी नहीं देखना चाहता, तुम इसी दम मुक्त हो सकते हो । बोलो क्या चाहते हो ?

जितेन्द्र—महाराज ! मैं यही चाहता हूँ कि मुझ से वही व्यवहार हो, जो एक युद्ध के बन्दी से होना चाहिए । मैं आप से मुक्ति की भीख नहीं माँगूँगा । आप विजयी हैं, मैं विजित हूँ । आप उच्च राज्यासन पर विराजमान हैं, और मैं नीचे बन्दी के रूप में खड़ा हूँ । इसलिए मैं यह चाहता हूँ कि आप भी मुझे विजित ही समझें (सम्पुटाचार्य को देखकर) यही है न आप के सम्पुटाचार्य ! बुद्ध धर्म के प्रचारक !

महाराज ! मैं आप का बन्दी हूँ । मुझे आप की अवज्ञा

करने का कोई अधिकार नहीं ; पर इतना अवश्य कहता हूँ कि ये बौद्धाचार्य यदि कूट-नीति का प्रयोग न करते, हमारे सेनापति को प्रलोभन देकर अपने पक्ष में न कर लेते, तो दृश्य विल्कुल बदला हुआ होता । खैर, अब क्या ! ये सब बातें अब व्यर्थ हैं ।

अशोक—कुमार ! मैं अपनी विजय नहीं मानता, अपनी हार मानता हूँ । तुम मानो या न मानो, पर मैं तुम्हारे जैसे शार्दूल-शावक को पिंजड़े में नहीं रखना चाहता । ऐसे शार्दूल के लिए अनन्त वन का अखण्ड राज्य चाहिए । जितेन्द्र ! अब से तुम मेरे वन्दी नहीं हो ।

(सेनापति को) जयगुप्त ! इन के बन्धन खुलवा दो ।

सेनापति—जो आज्ञा (कुमार के बन्धनों को खुलवा देता है ।)

अशोक—कुमार ! जो बन्धन तलवार के जोर से बाँधे गये थे, उन्हें आज प्रेम से खुलवा दिया गया है । आज से तलवार का राज्य नहीं, प्रेम का राज्य है ।

जितेन्द्र—सम्राट् ! आप के उपकारों के नीचे मैं दब गया हूँ । मैं इतना पराजय से लज्जित नहीं हुआ, जितना आप के उपकारों से हुआ हूँ ।

अशोक—(आसन से उठकर और जितेन्द्र को गले से लगा कर)
जितेन्द्र ! आज से तुम मेरे भाई हो । मैं भ्रातृस्नेह से वञ्चित था, उसे मैं तुम से ही पाऊँगा । कर्लिंग के राज्य के

(१०८)

तुम ही अधिकारी थे । वह अधिकार मैं फिर तुम्हें ही सौंपता हूँ । (सेनापति से) जयगुप्त ! कुमार को बहुत आदर के साथ विदा करो ।

सेनापति—जो आज्ञा । (कुमार से) चलिये कुमार !

कुमार—चलता हूँ भाई सेनापति ! (अशोक से) अशोक !
भाई अशोक.....

(आँसुओं से गला रुक जाता है, दोनों गले से लगते हैं ।
एक दूसरे की ओर आँसू-भरे नयनों से देखते-देखते अलग होते हैं, कुमार जाता है ।)

अशोक—(दरबारियों से) आप लोगों ने मुझे सम्राट् बनाया है । मैं आप के दिये आदर को स्वीकार करता हूँ । मैं भी अपने लिए स्वयं एक उपाधि प्रस्तुत करता हूँ । आशा है आप लोग आज से मुझे 'प्रियदर्शी' नाम से पुकारेंगे ।

सब—(एक स्वर से) प्रियदर्शी सम्राट् अशोक की जय !

(पटाक्षेप)

दुर्लभ-बन्धु

उत्थानिका

अंग्रेजी भाषा के जगत्प्रसिद्ध नाटककार शेक्सपियर का एक नाटक है 'मरचेंट ऑफ़ वेनिस' । उस का कथानक यों है—वेनिस में एंटोनियो और वस्सैनियो दो अभिन्नहृदय मित्र थे । एंटोनियो बड़ा धनाढ्य था, पर आढम्बरप्रिय बिल्कुल न था । वस्सैनियो धनाढ्य न था, पर छैला अधिक था । एंटोनियो वस्सैनियो की रुपये-पैसे से सदा सहायता करता रहता था, उसे कभी तंगी का अनुभव नहीं होने देता था । वस्सैनियो का विवाह पोरशिया नाम की एक सुन्दर धनवती युवती से होने को था, पर उस के पास विवाह पर खर्च करने को धन न था । लाचार हो उसने अपने मित्र एंटोनियो की शरण ली, किन्तु एंटोनियो की आर्थिक दशा उस समय कुछ अच्छी न थी, उस ने सारी पूँजी से माल खरीद कर और उसे जहाजों में भर कर विदेशों में विक्रयार्थ भेजा हुआ था । तो भी वह अपने मित्र को हताश न देख सका । उस ने शार्डलाक-

नामक एक धनाढ्य यहूदी से कुछ रुपया सूद पर ले कर वस्सैनियो की माँग को पूर्ण करने का निश्चय किया । उस समय यहूदियों की धनलोलुपता अति प्रसिद्ध थी । शाईलाक धनलोलुपता आदि के कारण एंटोनियो से सदा इसलिए नाराज रहता था कि एंटोनियो लोगों को अपना रुपया कम सूद पर या सूद के बिना दे दिया करता था, साथ ही शाईलाक को, उसकी वित्तलोलुपता पर फटकारता रहता था । शाईलाक ने अपने वैर की प्रतिक्रिया का यही उत्तम अवसर समझा और एंटोनियो को इस शर्त पर यथेष्ट धन दिया, कि यदि नियत अवधि की समाप्ति से पूर्व वह रुपया चुका न सका, तो उसे एंटोनियो के शरीर के किसी भाग से एक पौंड माँस काट लेने का पूर्ण अधिकार होगा ।

एंटोनियो ने इस आशा से कि नियत तिथि से पूर्व ही देशान्तरों में विक्रयार्थ भेजी हुई वस्तुओं के विक्रय से पर्याप्त धन प्राप्त हो जायगा, वस्सैनियो के रोकने पर भी प्रमाणपत्र पर हस्ताक्षर कर दिए । दुर्भाग्यवश एंटोनियो के माल असबाब से लदे सब के सब जहाज समुद्र में डूब गए । उधर रुपया चुकाने की अवधि भी समाप्त हो गई । मामला कोर्ट में पहुँचा ।

इसी अन्तर में वस्सैनियो की दशा विवाहानन्तर अच्छी हो गई थी, वह शाईलाक को दुगना रुपया देने को प्रस्तुत था, पर

वह नहीं मानता । उसे रुपया न चाहिए था, उसे तो एंटोनियो के प्राण चाहिए थे ।

इस मामले का पता वस्सैनियो की नवविवाहिता बधू पोरशिया को लगा । वह एक बैरिस्टर के वेप में एंटोनियो का पत्त लेकर कोर्ट में उपस्थित हुई और अपनी चातुरी से एंटोनियो को मुक्त करा लिया । जो वक्तृता उस ने उस अदालत में की थी, वह अंग्रेजी-साहित्य में अत्युच्च स्थान रखती है और शेक्सपियर की सर्वोत्कृष्ट कृतियों में से एक मानी जाती है । उस 'मरचेंट ऑफ् वेनिस' का अनुवाद भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के परम मित्र श्री वालेश्वरप्रसाद ने किया था, और उसका नाम उन्होंने 'दुर्लभ बन्धु' या 'वंशनगर का व्यापारी' रखा था । भारतेन्दु जी ने उस का आद्योपान्त संशोधन किया है, अतः यद्यपि यह हरिश्चन्द्र की निजी कृति नहीं, तो भी इस पर उन की पूरी छाप लगी हुई है । इसलिए इसे भारतेन्दु की ही कृति कहने में कोई अत्युक्ति नहीं ।

इस में अंग्रेजी नाटक के पात्रों और स्थानों के असली नामों को बदल कर उन्हें निम्नलिखित भारतीय नाम दिये हुए हैं ।

वेनिस — वंशनगर । वस्सैनियो — वसन्त ।

एंटोनियो — अनन्त । शाईलाक — शैलाक्ष ।

पोरशिया — पुरश्री

पात्र

अनन्त	वंशनगर का एक धनाढ्य व्यापारी
वसन्त	अनन्त का मित्र
शैलाक्ष	एक धनलोलुप यहूदी वणिक्
पुरश्री	वसन्त की स्त्री
नरश्री	पुरश्री की सखी
गिरीश	}	अनन्त और वसन्त के कर्मचारी
सलारन		
सलोनो		
मंडलेश्वर	वंशनगर का न्यायाधिपति

पहला दृश्य

स्थान—चंशानगर की एक सड़क

(वसन्त और अनन्त बातें करते-करते आते हैं)

वसन्त—भाई अनन्त ! तुम अच्छी तरह जानते हो कि मैंने अपनी जायदाद किस तरह गँवा दी ? समझ कर व्यय न करके मैं सर्वदा बड़ी चाल चला, और यही चाल मेरे नाश का कारण हुई। तो भी मुझे अपनी अवस्था के घट जाने की कुछ भी सोच नहीं है। सोच है तो केवल इस बात की कि जो बहुत सा ऋण हो गया है, उसे किसी तरह चुका दूँ। भाई अनन्त ! तुम्हारा मैं संव प्रकार से ऋणी हूँ—रुपये का कहो, दया का कहो। इसलिये ऋण चुकाने का मैं-जो-जो उपाय सोचता हूँ

वह तुम से सब ठीक-ठीक वर्णन करके अपने चित्त के बोझ को हलका करूँगा ।

अनन्त—प्यारे वसन्त ! परमेश्वर के वास्ते मुझ से सब वृत्तान्त स्पष्ट वर्णन करो । यदि वह उपाय धर्म का है, जैसा कि तुम सदा बरतते आये हो, तो निश्चय रखो कि मेरा रुपया, मेरा शरीर, सब कुछ तुम्हारे लिये समर्पण है ।

वसन्त—बचपन में जब मैं पाठशाला में पढ़ता था तब, यदि मेरा कोई तीर खो जाता था, तो उस के ढूँढ़ने को मैं वैसा ही दूसरा तीर उस ओर छोड़ता था, और ध्यान रखता था कि यह तीर कहाँ गिरता है । इसी भाँति दुहरी जोखों उठाने से प्रायः दोनों मिल जाते थे । इस लड़कपन की बात के छेड़ने से मेरा आशय यह है कि अब मैं जो उपाय किया चाहता हूँ, वह भी इसी लड़कपन के खेल की भाँति है । मैं तुम्हारा बड़ा ऋणी हूँ । जो कुछ मैंने तुम से लिया, वह सब एक हठी लड़के की भाँति गँवा दिया, परन्तु जहाँ तुम ने पहले एक तीर छोड़ा है, उसी ओर यदि एक तीर और फेंको, तो मैं तुम्हें निश्चय दिलाता हूँ कि अब की बार मैं उस के लक्ष्य की ओर अच्छी तरह दृष्टि रख कर जैसे होगा, वैसे दोनों

तीर खोज लाऊँगा। यदि संयोग से पहला न मिला, तो दूसरा तो अवश्य ही फेर लाऊँगा और पहले के लिये धन्यवाद के साथ तुम्हारा सदा ऋणी हूँगा।

अनन्त—भाई, तुम तो मुझे अच्छी तरह जानते हो। फिर मेरा जी टटोलने के लिए फेर के साथ बात करके व्यर्थ क्यों समय नष्ट करते हो ? मुझे इसका दुःख है कि तुम ने इस बात में संदेह किया कि मैं तुम्हारे लिए प्राण तक दे सकता हूँ। यदि तुम मेरी सर्वस्व हानि किये होते, तब भी मुझे इतना दुःख न होता, जो इस बात से हुआ। व्यर्थ बात बढ़ाने से क्या लाभ ! केवल इतना कहो कि मुझे तुम्हारे लिये क्या करना होगा। मैं उस के लिए प्रस्तुत हूँ। शीघ्र बतलाओ।

वसन्त—विल्वमठ में एक क्वॉरी स्त्री रहती है, जो अपने माँ-बाप के मर जाने से एक बड़ी रियासत की स्वामिनी हुई है। उस का नाम पुरश्री है, वह सचमुच पुरश्री है, पुरश्री क्या सारे संसार की श्री है। रूप में श्री और गुणों में सरस्वती है। संसार में कोई स्थान नहीं, जहाँ उस की स्तुति की सुगन्ध न फैली हो। चारों ओर से बड़े-बड़े राजकुमार और धनिक उस के विवाह की आशा में आते हैं। भाई वसन्त यदि मुझे इतना रुपया मिलता

(१२०)

कि वहाँ जाकर इन लोगों के समक्ष मैं विवाह की प्रार्थना कर सकता, तो मेरा जी कहता है कि मैं अपने मनोरथ में अवश्य विजयी होता ।

अनन्त—भाई, तुम अच्छी तरह जानते हो कि मेरी सब लक्ष्मी समुद्र में है, इस समय न मेरे पास मुद्रा है और न माल, जिसे बेच कर रुपया मिल सके । इस से जाओ, देखो तो मेरी साख वंशनगर में क्या कर सकती है । तुम्हें पुरश्री के पास विल्वमठ जाने के लिए जो रुपया चाहिए, उस के प्रबन्ध में मैं ऊँचा नीचा सब-काम करने को प्रस्तुत हूँ । देखो और अभी जाकर खोज करो कि रुपया कहाँ मिल सकता है । मैं भी जाता हूँ । मेरे नाम या जमानत से जिस प्रकार रुपया मिले, मुझे किसी बात में सोच विचार नहीं है ।

(दोनों जाते हैं)

दूसरा दृश्य

स्थान—साधारण जनस्थान

शैलाक्ष—छः सहस्र मुद्रा !—हूँ !

वसन्त—हाँ साहिब, तीन महीने के वादे पर ।

शैलाक्ष—तीन महीने का वादा ?—हूँ !

वसन्त—और इस के लिए, जैसा कि मैं आप से कह चुका हूँ,
अनन्त ज़ामिन होंगे ।

शैलाक्ष—अनन्त ज़ामिन होंगे ?—हूँ !

वसन्त—तो आप मुझे देंगे ? आप से मेरा काम निकलेगा ?
मैं आप के उत्तर की राह देखता हूँ ।

शैलाक्ष—छः सहस्र मुद्रा, तीन महीने का वादा, और अनन्त की
ज़मानत ।

वसन्त—जी हाँ । आप क्या उत्तर देते हैं ?

शैलाक्ष—अनन्त है तो अच्छा मनुष्य ।

वसन्त—क्यों ! क्या आप ने उस के विरुद्ध कुछ सुना है ?

शैलाक्ष—नहीं नहीं, मेरा अभिप्राय उन के अच्छे होने से यह

है कि उन की जमानत ही बहुत है—यद्यपि आजकल उन की दशा हीन है, क्योंकि उन का एक जहाज त्रिपुल को गया है और दूसरा हिन्दुस्तान को । सुना है कि बाज़ार में भी कुछ उन का व्यवहार है । उन का एक तीसरा जहाज मौक्तिक में तथा चौथा अङ्गदेश में है । इसी भाँति इधर-उधर और बन्दरों में भी उन की जोखों है, परन्तु जहाज फिर भी काठ ही है और मल्लाह भी मनुष्य ही हैं, चूहे थल में भी हैं और जल में भी, वैसे ही चोर पृथ्वी पर भी होते हैं और पानी में भी, अर्थात् डाकुओं का भय सभी स्थलों में है और फिर आँधी तूफान और चट्टान का भय अलग लगा हुआ है । पर फिर भी, यद्यपि छः सहस्र मुद्रा—बहुत हैं—मैं समझता हूँ कि मैं उन की जमानत स्वीकार कर लूँगा ।

वसन्त—सन्तोष रखिए, उन की जमानत निस्सन्देह ग्रहण करने योग्य है ।

शैलान्त—मैं अपना मन भर लूँगा और किस तरह मेरा सन्तोष होगा, इस पर विचार करूँगा—मैं अनन्त से इस की बातचीत कर सकता हूँ ?

वसन्त—यदि दोपहर को कृपा करके हम लोगों के साथ खाना खाइये, तो वहाँ सब बात निश्चय हो जाय ।

(अनन्त आता है)

वसन्त—अनन्त ! आप आ पहुँचे ?

शैलाक्ष—मैं अभी अपने जी में हिसाब कर रहा था कि मेरे पास कितना रुपया तैयार है और जहाँ तक मैंने सोचा, इस समय मेरे पास छः सहस्र रुपया न मिलेगा, पर इस से क्या ! मैं त्र्यम्बक से, जो मेरी जाति का एक धनिक पुरुष है, शेष मुद्रा ले लूँगा । परन्तु तनिक ठहरिये । आप कितने महीने की मित्ती चाहते हैं ? (अनन्त से) महाशय ! प्रणाम, आप की बड़ी आयु है—अभी हम लोग आप ही का वर्णन कर रहे थे ।

अनन्त—शैलाक्ष ! यद्यपि मैं व्याज पर रुपये का कभी लेन देन नहीं करता, तो भी अपने मित्र की अत्यन्त आवश्यकता को समझ कर अपने नियम के तोड़ने पर प्रस्तुत हूँ । वसन्त, तुम इन से कह चुके हो कि कितने रुपये की आवश्यकता है ?

शैलाक्ष—हाँ-हाँ, छः सहस्र मुद्रा ।

अनन्त—और तीन महीने के लिए !

शैलाक्ष—हाँ, मैं भूल गया था—तीन महीने की मित्ती पर—आप कह चुके हैं—तो किन प्रतिज्ञाओं पर, ज़रा ठहरिये—किन्तु सुनिये तो सही, अभी आपने कहा था कि हम सूद पर लेन-देन नहीं करते ।

अनन्त—मैं इस का व्यापार नहीं करता ।

शैलान्न—छः हजार रुपया—यह तो एक पूरी जमा है—और महीने भी तीन !—तो हमें भाव सोचने दीजिये ।

अनन्त—स्पष्ट कहो रुपया देना है कि नहीं ?

शैलान्न—अनन्त महाशय ! आपने बाज़ार में सहस्रों ही बार मेरे धन और लोभ के लिये मेरी दुर्दशा की होगी, पर मैंने क्षमा करने के सिवाय कभी कुछ उत्तर न दिया, क्योंकि क्षमा हमारी जाति का चिन्ह है । आप मुझे नास्तिक, गलकट्टा और कुत्ता कह कर मेरे जातीय परिधान पर थूकते थे और यह सब केवल इस अपराध के लिए कि मैं अपनी जमा को जिस भाँति चाहता हूँ, काम में लाता हूँ । अस्तु, तो अब जान पड़ता है कि आप मेरी सहायता के अपेक्षी हैं, आप मेरे पास आये हैं और कहते हैं कि शैलान्न, हमें रुपया ऋण दो—ऐं ! आप ऐसा कहते हैं ! आप मेरी दाढ़ी को अपना उगालदान समझते थे और मुझे ठीक इस तरह ठोकर मारते थे, जैसे कोई अपनी देहली पर अनजान कुत्ते को मारता है । आप ही अब रुपये की प्रार्थना लेकर आये हैं—इस का मैं आप को क्या उत्तर दूँ ? क्या मैं आप से यह पूछूँ कि

साहब, क्या कहीं कुत्ते के पास भी रुपया सुना है ? कभी सम्भव है कि अपवित्र कुत्ता भी छः सहस्र मुद्रा ऋण दे सके ? या नम्रता से सिर झुका कर भृत्य की भाँति काँपता हुआ धीमे स्वर से निवेदन करूँ, 'महाराज ने कृपापूर्वक मुझ पर गये वुध को थूका था और अमुक दिन ठोकर मारी थी और अमुक दिन कुत्ते की उपाधि दी थी, अतः इन कृपाओं के बदले में इतना रुपया देने को प्रस्तुत हूँ' ।

अनन्त—मैं तुम्हें फिर भी ऐसा ही कहूँगा और तुझ पर थूकूँगा और लात मारूँगा । यदि तुम्हें रुपया उधार देना है, तो मुझे अपना मित्र समझ कर मत दे, (क्योंकि मित्रता रुपये से, जो एक वॉक की भाँति है, बच्चे कब उत्पन्न कर सकती है) वरंच अपना शत्रु समझ कर, जिससे मेरे भग्न प्रतिज्ञा होने पर तुम्हें सब प्रकार से प्रतिज्ञानुसार दण्ड ग्रहण करने का अवसर मिले ।

शैलान्न—वाह ! वाह ! देखिये तो आप कैसा आपसे बाहर हो गये ! मैं आपसे मित्रता का नाता रखना चाहता हूँ और पिछले वैरों को भुला कर आप के स्नेह की आशा रखता हूँ । मैं सूद में आपको रुपया उधार देने को प्रस्तुत हूँ और सूद एक पैसा भी नहीं चाहता, तिस पर भी:

आप मेरी बात नहीं सुनते । क्या यह मेरा मित्रता का वर्ताव नहीं है ?

चसन्त—यह आप की दया है ।

शैलान्त - मैं इस कृपा को दिखलाऊँगा । (अनन्त से) मेरे साथ किसी व्यवस्थापक के यहाँ चलिए और उस के सामने तमस्सुक पर अपनी मुहर कर दीजिए और हँसी की रीति पर यह शर्त लिख दीजिए कि यदि अमुक दिन और अमुक स्थान पर आप मेरा रुपया, जिस का तमस्सुक में वर्णन है, न चुका दें, तो मुझे अधिकार होगा कि उस के बदले में आप के शरीर के जिस अंश से चाहूँ, आध सेर मौँस काट लूँ ।

अनन्त—मैं चित्त से प्रसन्न हूँ और इन शर्तों पर मुहर कर दूँगा और यह भी कहूँगा कि इस में बड़ी मनुष्यता है ।

चसन्त—तुम मेरे लिए ऐसे तमस्सुक पर हस्ताक्षर न करने पाओगे, इस से तो मैं अपनी दरिद्रावस्था में रहना ही श्रेय समझूँगा ।

अनन्त—क्यों ? डरो मत, प्रतिज्ञा भंग होने की घड़ी कदापि न आयेगी । दो महीने के भीतर, अर्थात् तमस्सुक की मिति पूजने के एक महीना पहले, मुझे आशा है कि इस का तिगुना धन मेरे पास पहुँच जायगा ।

शैलाक्ष—हे ईश्वर ! ये आर्य भी कैसे मनुष्य होते हैं !
 जैसा इन का चित्त कठोर होता है, वैसा ही औरों का
 भी समझ कर संदेह करते हैं ! भला यह बतलाइये
 कि यदि इन्होंने प्रतिज्ञा भंग की, तो मुझे इस शर्त के
 पूरा कराने से क्या लाभ होगा ? मनुष्य के शरीर का
 आध सेर मौस किस रोग की औपधि है और वह किस
 गिनती में है ? क्या वह उतना भी काम में आ सकता
 है, जैसा भेड़-बकरी का मौस ?—सुनिये, केवल इन से
 मैत्री करने के लिये मैं इन के साथ ऐसी कृपा करता
 हूँ, यदि वह इसे समझें, तो अच्छी बात है, नहीं तो
 प्रणाम, और मेरी प्रीति के बदले मेरे साथ बुराई न
 कीजियेगा ।

अनन्त—हाँ, शैलाक्ष ! मैं इस तमस्सुक पर मुहर कर दूंगा ।

शैलाक्ष—तो अभी व्यवस्थापक के घर पर जाइए और इस
 तरह हँसी के दस्तावेज के लिखने को कहिए, मैं भी शीघ्र
 जाकर थैली में छः हजार रुपये लिये हुए वहीं पहुँचता
 हूँ और अपना घर भी देखता आऊँगा, जिसे एक
 बहुत बड़े पापी—अविश्वासी भृत्य को सौंप आया हूँ—
 मैं सब काम करके बात की बात में आपसे मिलता
 हूँ । (जाता है)

(१२८)

अनन्त—अच्छा, शीघ्र जाओ । यह तो ऐसा कृपालु होता जाता है कि आर्य ही बन जायगा ।

वसन्त—मैं चिकनी-चुपड़ी बातें और दुष्ट अन्तःकरण पसन्द नहीं करता ।

अनन्त—आओ, इस में कोई धोखा नहीं हो सकता, क्योंकि मेरे जहाज अवश्य ही मिती पूजने के एक महीना पहले पहुँच जायेंगे ।

(जाते हैं)

तीसरा दृश्य

स्थान—वंशनगर, राजद्वार

(मंडलेश्वर, प्रधान लोग, अनन्त, वसन्त, गिरीश,
सलारन, सलोनो और दूसरे लोग आते हैं)

मंडलेश्वर—अनन्त आ गये हैं ?

अनन्त—धर्म्मावतार ! उपस्थित हूँ ।

मंडलेश्वर—मुझे तुम पर अत्यन्त शोक होता है, क्योंकि तुम ऐसे
द्रुष्ट, कठोर तथा वज्रहृदय वादी (मुद्ई) के उत्तर देने के
लिये बुलाये गये हो, जिसे दया नाम को भी नहीं छू
गयी है ।

अनन्त—मैं सुन चुका हूँ कि महाराज ने उस के क्रूर वर्ताव
के नम्र करने के प्रयत्न में कितना श्रम किया, परन्तु उस
पर किसी बात की सिद्धि नहीं होती और न मैं किसी
उचित रीति से उस की शत्रुता की परिधि के बाहर जा
सकता हूँ । अतः मैं अपना सन्तोष उस के अनर्थ के प्रति
प्रकट करता हूँ और उस का अत्याचार सहने को सब

प्रकार से प्रस्तुत हूँ और कदापि मुख से आह न निकालूँगा ।

मंडलेश्वर—कोई जाये और उस शैलाक्ष को न्यायालय में उपस्थित करे ।

सलोनी—महाराज ! वह पहले ही से द्वार पर खड़ा है । देखिए वह आ पहुँचा ।

(शैलाक्ष आता है)

मंडलेश्वर—सब लोग स्थान दो, जिस से वह हमारे सम्मुख आकर खड़ा हो । शैलाक्ष ! सारा संसार सोचता है और मैं भी ऐसा ही समझता हूँ कि यह हठ तुम उसी क्षण तक स्थिर रखोगे, जब तक कि उस के पूरे होने का समय न आ जायगा और तब लोगों का यह विचार है कि तुम अब प्रकट में जितनी कठोरता दिखला रहे हो, उस की अपेक्षा कहीं अधिक खेद और दया प्रकाश करोगे और जहाँ कि अभी तुम उस से प्रतिज्ञाभंग होने का दण्ड लेने पर प्रस्तुत हो, (जो इस दोन व्यापारी के शरीर का आध सेर मौंस है) वहाँ उस समय तुम केवल इस दण्ड ही के छोड़ने पर अभिमत न हो जाओगे, वरंच मनुष्य धर्म और शील का अनुकरण करके मूल ऋण में से भी आधा छोड़ दोगे । यदि उस की हानियों की ओर जो इधर

थोड़ी देर में उस के ऊपर फट पड़ी हैं, ध्यान दिया जाय, तो वे ही इतने बड़े व्यापारी की कमर तोड़ देने के लिए बहुत हैं। कोई मनुष्य कैसा ही कठोरचित्त क्यों न हो और पत्थर का हृदय क्यों न रखता हो, यहाँ तक कि कोल और भिल्ल भी, जिन्होंने कभी शील का नाम नहीं सुना, उस की दशा को देखकर अत्यन्त ही शोक करेंगे। इसलिए हे शैलाच ! हम लोग आशा करते हैं कि तुम इस का उत्तर नम्रतापूर्वक दोगे।

शैलाच—मैं महाराज को अपने उद्देश्य से सूचित कर चुका हूँ और मैंने अपने पवित्र दिन रविवार को शपथ खाई है कि जो कुछ मेरा दस्तावेज के अनुसार चाहिए, वह प्रतिज्ञा भङ्ग होने के दण्ड सहित लूँगा। यदि महाराज उस को दिलवाना अंगीकार न करें, तो इस का अपवाद महाराज के न्याय और महाराज के नगर की स्वतन्त्रता के सिर पर। महाराज मुझ से यही न पूछते हैं कि मैं इतना मृतमौंस छः हजार रुपयों के बदले लेकर क्या करूँगा ? इस का उत्तर मैं यही देता हूँ कि मेरे मन की प्रसन्नता। वस, अब महाराज को उत्तर मिला ? यदि मेरे घर में किसी घूस ने बहुत सिर उठा रक्खा हो और मैं उस के नष्ट करने के लिये बीस सहस्र मुद्रा व्यय कर डालूँ, तो

मुझे कौन रोक सकता है ? अब भी महाराज ने उत्तर पाया या नहीं ? कितने लोगों को माँस से घृणा होती है ? कितने ऐसे हैं, जो बिल्ली को देख कर आपके से बाहर हो जाते हैं ? अब आप मुझ से उत्तर लीजिए कि जैसे इन बातों का कोई मूल कारण नहीं कहा जा सकता कि वह माँस से क्यों दूर भागते हैं और उस बिल्ली-सदृश दीन और सुखदायक जन्तु से क्यों इतना घबराते हैं, वैसे ही मैं भी इस का कोई कारण नहीं कह सकता और न कहूँगा । सिवाय इस के कि मेरे और उस के बीच एक पुरानी शत्रुता चली आती है और मुझे उस के स्वरूप से घृणा है, जिस के कारण मैं एक ऐसे विषय का जिस में मेरा इतना घाटा है, उद्योग करता हूँ । कहिए अब तो उत्तर मिला ?

वसन्त—ओ निर्दय ! यह बात, जिस से तू अपने अत्याचार व उचित सिद्ध करता है, कोई उत्तर नहीं है ।

शैलाक्ष—तेरी प्रसन्नता के लिये उत्तर देना मेरा कुछ कर्तव्य थोड़ा ही है ?

वसन्त—क्या सब लोग ऐसे पशु को मार डालते हैं, जिसे घुरा समझते हैं ?

शैलाक्ष—संसार में कोई भी ऐसा मनुष्य है, जो किसी जन्तु

मारने से, जिस से वह घृणा करता हो, हाथ उठावे ?
चसन्त—हर एक अपराध से पहली बार घृणा नहीं उत्पन्न हो जाती ।

शैलान्न—क्या तुम चाहते हो कि मैं साँप को दूसरी बार डसने का अवसर दूँ ?

ग्रन्थ—भगवान् के निहोरे जरा विचारो तो कि तुम किस से विवाद कर रहे हो । महाशय ! इस को मार्ग पर लाना तो ठीक वैसी ही बात है, जैसे समुद्र के किनारे खड़े होकर तरङ्गों को आज्ञा देनी कि तुम इतनी ऊँची मत उठो, या भेड़िये से पूछना कि उस ने बकरी के बच्चे को खाकर उस की माँ को दुःख में, क्यों फँसाया, या पहाड़ी खजूर के वृक्षों से कहना कि वह अपनी ऊँची पुन्गियों को वायु के झोंके से न हिलाने दें और न पत्तों की खड़खड़ाहट का शब्द होने दें, ऐसे ही तुम संसार के कठिन से कठिन काम कर लो, इस के पूर्व कि इस के चित्त को (जिस से कठोरतर दूसरा पदार्थ न होगा) द्रवित करने का यत्न करो । इसलिए मैं प्रार्थना करता हूँ कि न तो तुम उस से अव देने-दिलाने की बातचीत करो और न इस विषय में अधिक चिन्ता करो, अपितु भाग्य पर सन्तोष कर

साहस न हारो । इस के पहले कि तुम्हारा एक बाल भी टेढ़ा हो, मैं अपना माँस, त्वचा, अस्थि, प्राण तथा धन उस के अर्पण करूँगा ।

अनन्त—गल्ले भर में मन्नत की दुर्बल भेड़ मैं ही हूँ ! मेरा मरना ही श्रेय है । कोमल फल सब से पहले पृथ्वी पर गिरता है । तो मुझी को गिरने दो । तुम्हारे लिये इस से बढ़कर कोई बात उचित न होगी कि मेरे पश्चात् मेरा जीवन-चरित्र लिखो ।

(नरश्री वकील के लेखक के भेस में आती है)

मंडलेश्वर—तुम पांडुपुर से बलवन्त के पास से आये हो ?

नरश्री—जी महाराज, वहीं से, उन्हीं के पास से । बलवन्त ने आप को प्रणाम कहा है ।

(एक पत्र देती है ।)

चसन्त—क्यों ! तू ऐसे उत्साह से छुरी क्यों तीक्ष्ण कर रहा है ?

शैलाच—उस दिवालिये के शरीर से दण्ड का माँस काटने के लिए ।

गिरीश—अरे निर्दयी राजस ! तू अपनी जूती के तले पर छुरी को क्यों तेज करता है । तेरा पापाणतुल्य हृदय तो

प्रस्तुत ही है । पर कोई शस्त्र, यहाँ तक कि वधिका की तलवार भी तेरी शत्रुता के वेग को नहीं पहुँच सकता । क्या तुझ पर किसी की चिन्ता काम नहीं आती ?

शैलाक्ष—नहीं, एक की भी नहीं, जो तू अपनी बुद्धि से गढ़ सकता हो ।

गिरीश—हा ! ओ कठोर कुत्ते ! ईश्वर तेरा घुरा करे । यह केवल न्याय का दोष है, जिस ने अब तक तुझे जीता रख छोड़ा है । तूने तो आज मेरे धर्म में वट्टा लगा दिया है, क्योंकि तेरे लक्ष्णों को देख कर मुझे गोरक्षा के इस विचार को कि पशुओं की आत्मा मनुष्य के शरीर में प्रवेश करती है, मानना पड़ा । तेरी हिंसक आत्मा एक भेड़िये की काया में थी, जो कितने मनुष्यों के जीवन-वध के लिये सूली चढ़ा दी गयी थी । इस अवस्था को पहुँचने पर भी उस नारकी आत्मा को सन्तोष न हुआ और वहाँ से भाग कर जिस समय तू अपनी माता के अपवित्र गर्भ में था, तुझ में पैठ गई, क्योंकि तेरा मनोरथ भी भेड़ियों की भाँति घातक, हिंसक है ।

शैलाक्ष—जब तक तेरे अधिकार में इतनी शक्ति न हो कि अनन्त की मुहर को भी मेरी दस्तावेज पर से मिटा सके, तब तक इस विचार से क्या फल निकल सकता है !

सभा में विचार हो रहा है ?

पुरथी—मैं उस के वृत्तान्त को भली भाँति जानने वाला हूँ ।
वर्णन कीजिये कि इन लोगों में से कौन सौदागर है और
कौन शैलाक्ष ?

मण्डलेश्वर—अनन्त और वृद्ध शैलाक्ष दोनों सामने खड़े हो
जाओ ।

पुरथी—तुम्हारा नाम शैलाक्ष है ?

शैलाक्ष—हाँ, मेरा नाम शैलाक्ष है ।

पुरथी—यह तुम ने विचित्र मुकुटमा रच रक्खा है, परन्तु नियमा-
नुसार वंश नगर का कानून तुम को उसके प्रयत्न से रोक
नहीं सकता । (अनन्त से) क्यों साहव ! क्या आप ही
इन के पंजे में फँसे हैं ?

अनन्त—जी हाँ, मुझी पर इन का लक्ष्य है ।

bond

पुरथी—आप तमस्सुक लिखना स्वीकार करते हैं ?

अनन्त—मैं निस्सन्देह स्वीकार करता हूँ ?

पुरथी—तब तो आवश्यक है कि शैलाक्ष दया करे ।

शैलाक्ष—मैं किस बात से दब कर ऐसा करूँ, वह तो कहिये ?

पुरथी—दया ऐसी वस्तु नहीं, जिसे आग्रह की आवश्यकता हो ।
वह जलधारा की भाँति नम-मण्डल से पृथ्वी-तल पर
गिरती है । उस का फल मिलता है, पहले उस को

जो करता है और दूसरे उस को, जिसे इसका लाभ पहुँचता है । यह महानुभावों को अधिकतर शोभा देती है, मंडलेश्वरों को मुकुट से अधिक शोभित करती है । राजदण्ड केवल सांसारिक बल प्रकट करता है, जो आतंक और तेज का चिन्ह है और जिससे राजेश्वरों का भय लोगों के चित्त पर छा जाता है; परन्तु दया का प्रभाव राजदण्ड के प्रभाव की अपेक्षा कहीं अधिक है । दया का वासस्थान राजेश्वरों का चित्त है, यह एक ईश्वर की प्रधान महिमा है, अतः संसार के राजेश्वर उसी समय दैवतुल्य प्रतीत होते हैं; जब कि वह न्याय के साथ दया का भी वर्ताव करते हैं । इसलिये हे शैलाक्ष ! यद्यपि तू न्याय-न्याय पुकारता है, किन्तु विचार कर कि केवल न्याय ही के भरोसे पर हम में से कोई मरने के उपरान्त मुक्त होने की आशा नहीं कर सकता । हम ईश्वर से दया की प्रार्थना करते हैं, तो चाहिए यह कि वही प्रार्थना हम को भी दया के काम सिखावे । इतना मैंने तेरे न्याय के आग्रह के हटाने के लिए कहा, पर यदि तू न मानेगा, तो जैसे हो सकेगा, वंशानगर की न्याय-सभा विचारशीला होकर तुम्हें इस सौदागर पर विजय-पत्र दे देगी ।

शैलाक्ष—मेरा किया मेरे सिर पर । मैं राजद्वार से अपने तमस्सुक-

के अनुसार दण्ड दिलवाने की प्रार्थना करता हूँ ।

पुरथी—क्या वह रुपया चुका देने की क्षमता नहीं रखता ?

वसन्त—हाँ, मैं राजद्वार में उन की सन्ती अभी दूना देने को उपस्थित हूँ । यदि इस से भी उस का पेट न भरे, तो मैं उस जमा का दस गुना दूंगा और यदि न दे सकूँ, तो दण्ड में अपना सिर अर्पण करूँगा । यदि इस पर भी वह न माने, तो स्पष्ट है कि शत्रुता के आगे धर्म की दाल नहीं गलती । (मंडलेश्वर से) मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप अपने निज अधिकार से इस वार क़ानून का प्रतिबन्ध छोड़ दीजिये, एक बड़े भारी उपकार की अपेक्षा थोड़ी सी अनीति स्वीकार कीजिये और इस अत्याचारी पिशाच की बुराई को रोकिये ।

पुरथी—ऐसा न होना चाहिए, वंशनगर के क़ानून के अनुसार किसी को यह अधिकार नहीं है कि नीति को रोक सके । यह विचार दृष्टांत की भोंति लिखा जायगा और बहुत सी त्रुटियाँ इस के कारण राजा के कामों में आ पड़ेंगी । यह कदापि नहीं हो सकता ।

शंकर—वाह वाह ! मानो महात्मा विक्रम आप ही न्याय के लिए उतर कर आये हैं, वास्तव में आप को विक्रम ही कहना चाहिए । हे युवा बुद्धिमान् न्यायकर्त्ता ! मैं नहीं कह

सकता कि मैं चित्त से आप का कितना समादर करता हूँ ।

पुरश्री—कृपाकर, तनिक मुझे तमस्सुक तो देखने दो ।

शैलाक्ष—लोजिए सुप्रतिष्ठित वकील महाशय, यह उपस्थित है ।

पुरश्री—शैलाक्ष ! तुम्हें तुम्हारे मूलधन का तिगुना मिल रहा है ।

शैलाक्ष—शपथ, शपथ, मैं शपथ जो खा चुका हूँ । क्या मैं झूठी शपथ खाने का पाप अपने माथे पर लूँ ? न, कदापि नहीं । यदि मुझे इस के बदले में वंशानगर का राज्य भी हाथ आए, तो भी ऐसा न करूँ ।

पुरश्री—इस तमस्सुक की मिति तो टल चुकी और इस के अनुसार विवेकतः शैलाक्ष को अधिकार है कि सौदागर के हृदय के पास से आध सेर माँस काट ले, परन्तु उस पर दया करके और तिगुना रुपया लेकर मुझे तमस्सुक फाड़ डालने की आज्ञा दे ।

शैलाक्ष—हाँ, उस समय जब कि मैं लिखे अनुसार दण्ड दिला पाऊँ । मुझे प्रतीत होता है कि आप एक योग्य न्यायी हैं, आप कानून से परिचित हैं और उस के तात्पर्य को भी ठीक समझते हैं, तो मैं आप को उस की शपथ देता हूँ, जिस के आप पूरे आधार हैं, आप आज्ञा सुनाने में विलम्ब न करें । मैं अपने प्राण की सौगन्ध खाकर कहता हूँ कि मनुष्य की जिह्वा में इतनी समर्थ्य नहीं कि मेरा यह

था, उस का भी वर्णन करना, मेरे प्राण देने के ढङ्ग को सराहना और जिस समय मेरी कहानी कह चुको, तो उन से न्याय-दृष्टि से पूछना कि किसी समय मैं भी वसन्त का कोई चाहने वाला था या नहीं। मेरे प्यारे ! तुम इस बात का खेद न करो कि तुम्हारा मित्र संसार से उठा जाता है, क्योंकि निश्चय मानो कि उसे इस बात का ज़रा भी शोक नहीं कि वह तुम्हारे ऋण को अपने प्राण दे कर चुकाता है।

वसन्त—अनन्त ! मेरा विवाह एक स्त्री के साथ हुआ है, जिसे मैं अपने प्राण से भी अधिक प्रिय समझता हूँ, परन्तु मेरा प्राण, मेरी स्त्री और सारा संसार तुम्हारे जीवन के सामने तुच्छ हैं, और तुम को इस दुष्ट राक्षस के पंजे से छुड़ाने के लिये मैं उन सब को खोने, वरंच तुम पर से न्योछावर करने को प्रस्तुत हूँ।

पुरस्त्री—यदि तुम्हारी स्त्री इस स्थान पर उपस्थित होती, तो तुम्हारे मुँह से अपने विषय में ऐसे शब्द सुन कर अवश्य अप्रसन्न होती।

गिरांग—मेरी एक स्त्री है, जिसे मैं सचमुच प्यार करता हूँ, किन्तु, यदि श्म के स्वर्ग में जाने से सहायता मिल

सकती, तो मैं इस पापी के चित्त को फेर देता ।

पुरश्च—यही कुशल है कि तुम उस की पीठ पीछे ऐसा कहते हो,
नहीं तो न जाने आज कैसी आफत मचती ।

शैलान्त—(आप ही आप) इन ^{Christian} आर्य्य अधर्मियों की बातें सुनो !
मेरी बेटी का विवाह यदि वरवंड के सदृश किसी व्यक्ति
से हुआ होता, तो मैं इस की अपेक्षा अधिक पसंद करता
कि वह एक आर्य्य की स्त्री बने । (चिल्ला कर) समय व्यर्थ
जाता है । मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप अपना विचार
सुना दें ।

पुरश्च—इस सौदागर के शरीर का आध सेर माँस तुम्हारा ही है,
जिसे कि कानून दिलाता है और राजसभा दिलाती है ।

शैलान्त—वाह रे न्यायी !

पुरश्च—और यह माँस तुम को उस की छाती से काटना चाहिए ।
कानून इस को उचित समझता है और न्यायसभा आज्ञा
देती है ।

शैलान्त—ऐ मेरे सुयोग्य न्यायकर्ता ! इस का नाम विचार है ।
(अनन्त से) आओ प्रस्तुत हो ।

पुरश्च—थोड़ा ठहर जा, एक बात और शेष है । यह तमस्सुक
तुम्हें एक वूँद भी रुधिर नहीं दिलाता, 'आध सेर माँस'
ये ही शब्द स्पष्ट लिखे हैं । इसलिये अपना प्रण प्राप्त कर

ले, अर्थात् आध सेर मौस ले ले, परन्तु यदि काटने के समय इस आर्य्य का एक बूँद भी रक्त गिराया, तो वंशनगर के कानून के अनुसार तेरी सब सम्पत्ति और लक्ष्मी वा सामग्री राज्य में मिला ली जायगी ।

गिरीश—वाह रे विवेकी !—सुन पिशाच ! ऐ मेरे सुयोग्य न्यायी !

शैलाच—क्या यह कानून में लिखा है ?

पुरश्ची—तुम्हें कानून दिखला दिया जायगा, क्योंकि जितना 'न्याय-न्याय' पुकारता है, उस से अधिक न्याय तेरे साथ घरता जायगा ।

गिरीश—आह ! वाह रे न्याय ! देखा राक्षस ! कैसे विवेकी न्याय-कर्ता हैं ।

शैलाच—अच्छा, मैं उस की प्रार्थना स्वीकार करता हूँ—तमस्सुक का तिगुना देकर वह अपनी राह ले ।

घमन्त—ले, यह रुपये हैं ।

पुरश्ची—ठहरो, इस के साथ पूरा न्याय किया जायगा, थोड़ा धीरज धरो, शीघ्रता नहीं है, उसे दण्ड के अनिरिक्त और कुछ न दिया जायगा ।

गिरीश—ओ शैलाच ! देख तो कैसे धार्मिक और योग्य न्यायी

हैं ! वाह वाह !

पुरश्री—तो अब तू माँस काटने को प्रस्तुत हो जा, परन्तु सावधान, स्मरण रखना कि रक्त नाम को भी न निकलने पावे और न आध सेर माँस से न्यून वा अधिक कटे । यदि तूने ठीक आध सेर से थोड़ा सा भी न्यूनाधिक काटा, यहाँ तक कि यदि उस में एक रक्ती के बीसवें भाग का भी अन्तर पड़ा, अथवा यदि तराजू की ढाँड़ी बीच से चाल वरावर भी इधर या उधर हटी, तो तू ही न मारा जायगा, अपितु तेरा सारा धन जौर सम्पत्ति छीन ली जायगी ।

गिरीश—वाह वाह ! मानो महाराज विक्रम आप ही न्याय के लिये उतर आये हैं । अरे देख ! महाराज विक्रम ही तो हैं ! भला अधम ! तू अब मेरे हाथ चढ़ा है ।

पुरश्री—ओ पिशाच ! तू अब किस सोच विचार में पड़ा है ? अपना दण्ड ग्रहण कर ले ।

शैलाल—अच्छा, मुझे मूलधन दे दो, मैं अपने घर जाऊँ ।

वसन्त—ले, यह रुपया उपस्थित है ।

पुरश्री—यह भरी सभा में रुपये का लेना अस्वीकार कर चुका है । अब इसे न्याय और दण्ड के अतिरिक्त कुछ न मिलेगा ।

गिरीश—विक्रम महाराज ! सचमुच यह विक्रम ही तो हैं । ऐ
 शैलाक्ष ! मैं तेरा धन्यवाद करता हूँ कि तूने मुझे अच्छा
 शब्द बतला दिया ।

शैलाक्ष—क्या मुझे मेरा मूलधन भी न मिलेगा ?

पुरधी—तुझे दण्ड के अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलने का । इस
 लिए हे शैलाक्ष ! अपने जी पर खेल कर उसे वसूल
 कर ले ।

शैलाक्ष—अच्छा, मैंने उसे राक्षस को सौंपा । अब मैं यहाँ कदापि
 न ठहरूँगा ।

पुरधी—ठहर ओ शैलाक्ष ! तुझ पर कानून की एक और धारा
 है । वंशानगर के कानून में यह लिखा है कि यदि किसी
 परदेशी के विषय में यह सिद्ध हो कि उस ने प्रकट या
 गुप्त रीति पर वंशानगर के किसी रहने वाले के वध करने
 की चेष्टा की, तो वह वादी जिस के विषय में ऐसा यत्न
 किया गया हो, अपने प्रतिवादी की आधी सम्पत्ति पर
 अधिकार पाने का दायी है और शेष आधा भाग राजकोष
 में प्रदत्त किया जायगा । अपराधों से मुक्त करने का केवल
 मण्डलेश्वर को अधिकार है । उस में कोई दूसरा हस्तक्षेप
 नहीं कर सकता । तू जान कि इस नमय तेरी अचानक अत्यन्त
 शोचनीय है, क्योंकि मुझसे के विवरण से यही स्पष्ट
 है कि तूने जानबूझ कर प्रतिवादी के प्राण लेने की

चेष्टा की और इस भौंति उस आपत्ति में जिस का मैं ऊपर वर्णन कर चुका हूँ, फँसा है। इसलिए तुझे उचित है कि मंडलेश्वर के चरणों पर सिर रख कर दया की प्रार्थना कर।

गिरीश—सुन शैलाक्ष ! मैं तुझे एक उपाय बताऊँ। मंडलेश्वर से निवेदन कर कि तुझे आप फाँसी लगा कर मर जाने की आज्ञा दें ; परन्तु तेरा धन और सम्पत्ति तो छीन ली जायगी। अब तेरे पास इतना बचेगा कहाँ कि रस्सी मोल ले सके ? इसलिये तुझ को राजा ही के व्यय से फाँसी देनी पड़ेगी।

मंडलेश्वर—जिस में तुझे हमारे और अपने स्वभाव में अन्तर जान पड़े, मैंने वेमाँगे तेरी जान बचा दी ! अब रही तेरी सम्पत्ति, सो उस में से आधी तो अनन्त की हो चुकी और आधी राज्य की, जिस के बदले में यदि तू दीनता प्रकाश करेगा, तो दण्ड ले लिया जायगा !

पुरात्री—अर्थात् जितना राज्यांश है उस के बदले में, अनन्त के भाग से कुछ प्रयोजन नहीं।

शैलाक्ष—नहीं, मेरे प्राण और सब कुछ भी ले लीजिये, वह भी न क्षमा कीजिए। जब कि आप उस आधार को जिस पर मेरा घर खड़ा है, लिये लेते हैं, तो मेरे घर को पहले ले

चुके । इसी भौँति जब कि आपने मेरे जीवन का आधार छीन लिया, तो मानो मेरा प्राण पहले ले चुके ।

पुरथी—अनन्त ! तुम उस के साथ कितनी दया कर सकते हो ?

गिरीश—भगवान् के वास्ते सिवाय एक रस्सी के जिस से वह फाँसी लगा कर मर सके और कुछ व्यर्थ न देना ।

अनन्त—मैं मंडलेश्वर और राजसभा से विनती करता हूँ कि उस के अर्द्धभाग के बदले का दण्ड मैं देने को प्रस्तुत हूँ, इस शर्त पर, कि वह भाग शैलाक्ष मेरे पास धरोहर की भौँति जमा रहने दे, जिस से उस के मरने पर जो मनुष्य उस की लड़की को व्याहेगा, उस को सौंप दूंगा ; परन्तु इस के साथ दो प्रण हैं—अर्थात् पहले तो वह इस वर्तव्य के लिये आर्य्य हो जाय और दूसरे इस समय सभा में एक दानपत्र इस आशय का लिख दे कि उस के मरने पर उस की सारी सम्पत्ति उस के जामाता और उस की लड़की को मिले ।

मंडलेश्वर—उसे यह करना ही पड़ेगा, नहीं तो मैंने जो क्षमा की आज्ञा अभी दी है, उसे काट देना है ।

पुरथी—क्यों शैलाक्ष ! तू इस पर प्रसन्न है ? कद, क्या कहता है ?

शैलाक्ष—मैं प्रसन्न हूँ ।

पुरथी—लेकर, अभी एक दानपत्र लिखो ।

शैलाक्ष—भगवान् के लिये मुझे यहाँ से जाने की आज्ञा दीजिये,
मेरी बुरी दशा है । पांडुलिपि मेरे मकान पर भेज दीजिये,
मैं हस्ताक्षर कर दूंगा ।

मंडलेश्वर—अच्छा, जा, परन्तु हस्ताक्षर कर देना ।

(शैलाक्ष जाता है)

मंडलेश्वर—महाशय, मैं प्रार्थना करता हूँ कि आज आप मेरे साथ
भोजन करें ।

पुरात्री—महाराज, मुझे क्षमा करें, आज ही रात को मुझे पांडुपुर
जाना है और यह अत्यन्त आवश्यक है कि मैं अभी चला
जाऊँ ।

मंडलेश्वर—मुझे खेद है कि आप को अवकाश नहीं है । अनन्त !
इन का भली भाँति सत्कार करो, क्योंकि मेरे विचार से तुम
पर इन का बड़ा उपकार है ।

(मंडलेश्वर, बड़े बड़े प्रधान और उन के नौकर-चाकर जाते हैं ।)

चसन्त—ऐ मेरे सुयोग्य उपकारी, आज मैं और मेरे मित्र आप
की बुद्धिवैभव से आपत्ति से मुक्त हुए, जिस के बदले

जो शैलाक्ष के छः सहस्र मुद्रा थे, मैं बड़ी प्रसन्नता से आप की भेंट करता हूँ, क्योंकि आप ने हमारे लिए कष्ट सहन किया है ।

अनन्त—इस के अतिरिक्त हम लोग जन्म भर तन मन से आप के दास बने रहेंगे ।

पुरधी—जिस मनुष्य का चित्त अपने किये पर तुष्ट हुआ, उस ने अपनी सारी मजदूरी भर पाई और मेरे चित्त को इस बात की बड़ी प्रसन्नता है कि आप मेरे द्वारा मुक्त हुए । इस से मैं समझता हूँ कि आपने मुझ को सब कुछ दिया । मेरे चित्त में आज तक पारिश्रमिक पाने का ध्यान नहीं हुआ है, क्योंकि मुझे किराये के टट्टू बनने से घृणा है । कृपापूर्वक जब मेरा और आपका कभी फिर साक्षात् हो, तो मुझे स्मरण रगवियेगा । ईश्वर आप की रक्षा करें, अब मैं विदा होता हूँ ।

वमन—महाशय ! मेरा धर्म है कि इस बारे में आप से फिर प्रार्थना करूँ कि कृपा करके कोई वस्तु हम लोगों के स्मरणार्थ पारिश्रमिक करके नहीं, बरंन एक स्मारक चिन्ह की भाँति स्वीकार कीजिए । मेरी प्रार्थना है कि आप मेरी दो बातें स्वीकार करें, एक तो यह कि आप मेरी प्रार्थना को स्वीकार करें और दूसरी मेरी भृष्टता को

क्षमा करें ।

पुरश्री—आप मुझे अत्यन्त दवाते हैं, इसलिए अब अधिक अस्वीकार करना निश्शीलता है । अच्छा, एक तो मुझे आप अपने दस्ताने दें, मैं उन्हें आपकी प्रसन्नता के लिए पहनूँगा, और दूसरे आप के स्नेह के चिन्ह में इस अँगूठी को लूँगा—हाथ न खींचिए, मैं और कुछ न लूँगा, पर मुझे निश्चय है कि आप मेरे स्नेह के लिए इसे देने में अस्वीकार न करेंगे ।

वसन्त—यह अँगूठी, महाशय ! खेद ! यह तो एक अत्यन्त तुच्छ वस्तु है, मुझे आप को देते हुए लज्जा आती है ।

पुरश्री—मैं इसको छोड़ और कुछ कदापि न लूँगा और मुख्य रूप से अब मेरा जी इस के लेने को बहुत ही चाहता है ।

वसन्त—मैं इस के मोल के ध्यान से यह बातचीत नहीं करता, इस में कुछ और ही भेद है । वंशनगर के राज्य में जो अँगूठी सबसे अधिक मूल्य की होगी, उस को सूचना देकर मँगवाऊँगा और आप के अर्पण करूँगा, पर केवल इस अँगूठी के लिए आप मुझे क्षमा करें ।

पुरश्री—वस, महाशय वस, मैंने समझ लिया कि आप बातों के बड़े धनी हैं । पहले तो आप ने मुझे भीख माँगना सिखलाया और अब वह ढङ्ग बताते हैं कि भिखमंगे को

किस भाँति ढालना चाहिए ।

वसन्त—मेरे सुहृद ! यह अँगूठी मुझे मेरी स्त्री ने दी थी और जिस समय उस ने इसे मेरी अँगुली में पहनाया, तो मुझ से इस बात की प्रतिज्ञा ले ली कि न तो मैं इसे कभी बेचूँ, न किसी को दूँ और न खोऊँ ।

पुरश्चो—इस भाँति चुटकिले प्रायः वहाना करने वालों के पास गढ़े-गढ़ाए रहते हैं । यदि आपकी स्त्री पागल न होगी, तो वह इस बात के जान लेने पर कि मैंने आप के साथ इस अँगूठी की लागत से कितना बढ़ कर सुलूक किया, इस के दे ढालने पर आप से सदा के लिए शत्रुता कदापि न ठान लेंगी । अच्छा, मेरा प्रणाम लीजिए ।

(पुरश्चो और नरश्चो जाती हैं)

अनन्त—मेरे सुहृद वसन्त ! अँगूठी उन्हें दे दो । इस समय उन के उपकार और मेरी प्रीति को अपनी स्त्री की आज्ञा से बढ़ कर नमस्को ।

वसन्त—जाओ गिरिश ! दौड़ कर उन तक पहुँचो । यह अँगूठी उन के भेंट करो और यदि वन पड़े, तो उन्हें किसी भाँति अनन्त के घर पर लाओ । वस, अब चले ही जाओ, देर न रहे । (गिरिश जाता है) आओ, हम तुम भी यहीं चले । वन पड़े नड़े के हम दोनों मिल्यमट की ओर चलेंगे । अनन्त आओ ! (जाते हैं)

चौथा दृश्य

वंशनगर की एक सड़क

(पुरश्री और नरश्री आती हैं)

पुरश्री—शैलाक्ष के घर का पता लगा कर उस से झटपट इस पांडुलिपि पर हस्ताक्षर करा लो । हम लोग आज ही रात को चलते होंगे । जिस में अपने पति से एक दिन पहले घर पहुँच रहें ।

(गिरीश आता है)

गिरीश—महाराज, बड़ी बात हुई कि आप मिल गए । मेरे मालिक वसन्त ने अन्ततः सोच-समझ कर यह अँगूठी आप की सेवा में भेजी है और प्रार्थना की है कि आज आप उन्हीं के साथ भोजन करें ।

पुरश्री—मैं असमर्थ हूँ, हाँ उनकी अँगूठी मैंने सिर आँखों से स्वीकार की । तुम मेरी ओर से जाकर विनती कर देना । अब तुम इतनी कृपा और करो कि मेरे लेखक को

शैलाक्ष का घर दिखला दो ।

गिरिश—मैं प्रस्तुत हूँ ।

नरथी—(पुरथी से) महाशय ! मैं आप से कुछ विनय किया चाहता हूँ—(अलग ले जाकर कहती हैं) देखिए मैं भी अपने पति की अँगूठी को लेने का यत्न करती हूँ । मुझ से उन्होंने शपथ खाई थी कि मैं उसे जन्म भर अपने से प्रथक् न करूँगा ।

पुरथी—अवश्य, चूकिये मत, हम लोगों को अच्छा अवसर हाथ आयेगा । वे लोग शपथ खायेंगे कि हम ने अँगूठी पुरुषों को दी हैं, परन्तु हम लोग उन की एक न मानेंगी, और सौगन्ध खाकर उन्हें भूठा बना देंगी । वस, अब चली ही जाओ । तुम जानती हो, जहाँ मैं ठहरी रहूँगी ।

नरथी—आइए महाशय, मुझे वह घर बतला दीजिए ।

(दोनों जाने हैं)

पाँचवाँ दृश्य

(स्थान—विल्चमठ, पुरथी का घर)

(वसन्त, अनन्त, गिरीश और उन के नौकर-चाकर आते हैं ।)

वसन्त—प्यारी ! मैं तुम्हें धन्यवाद देता हूँ, पर इस समय तुम मेरे मित्र के आने पर प्रसन्नता प्रकट करो । यही अनन्त हैं, जिन का मैं अन्तःकरण से अत्यन्त उपकृत हूँ ।

पुरथी—इस में कोई संदेह है ! आप को अवश्य उपकार मानना चाहिए, क्योंकि जहाँ तक मैंने सुना है, उन्होंने आप के साथ बड़ा उपकार किया है ।

अनन्त—आप लोग ऐसा कहने से मुझे व्यर्थ लज्जित करते हैं, मैंने तो जो कुछ सेवा की होगी, उस से कहीं अधिक भर पाया ।

पुरथी—महाशय ! आप के पधारने से हमारे घर की शोभा और हम लोगों की प्रसन्नता दूनी हुई, परन्तु मुख से कहना बनावट है और मैं अपने आन्तरिक हर्ष के लिए बनावट की आवश्यकता नहीं समझती ।

(गिरीश और नरश्री पृथक् वातें करते जान पड़ते हैं ।)

गिरीश—शपथ है अपने प्राण को, तुम मुझ पर झूठा दोष लगाती हो । मैंने सचमुच उसे न्यायकर्ता के लेखक को दिया ।

नरश्री—वाह, वाह ! आते ही भागड़ा होने लगा ! यह क्या बात है ?

गिरीश—एक मोने के छल्ले के लिए, एक टके की मुंदरी के लिए जो आप ने दी थी और जिस पर यह वाक्य खुदा था, (जैसा कि प्रायः विमातियों की छुरियों पर लिखा होता है—) “मुझ से स्नेह रखो और कभी जुदा न हो ।”

नरश्री—तुम लिखने और मूल्य का क्या कहते हो ? क्या तुम ने लेने के समय शपथ नहीं खाई थी कि मैं उसे आमरण अपनी डंगली में रखूँगा और वह मेरे साथ समाधि में जायगी ? यदि मेरा कुछ ध्यान न था, तो भला अपनी कटिन मौमियों का तो ध्यान करने ? न्यायी के लेंगक हो दिया !

गिरीश—नारायण भागवान की, मैंने उसे एक लड़के को दिया, एक मँगने लड़ के छोकरे को, जो तुम से जना न था । यह विचाररति का लेंगक था । उस ने ऐसी मोठी-मोठी जगें पर के जोगूरी पार्लियामेंट में गाँधी हि मैं अक्सर न कर सता और उस से मौमि हो बना ।

पुरश्री—सुनो साहिब ! मैं स्पष्ट कहती हूँ कि इस विषय में सब दोष तुम पर है कि एक लड़के की बातों में आकर अपनी स्त्री का दिया हुआ पहला चिन्ह उसे दे डाला और वह चिन्ह जिसे तुम ने अपनी उँगली में पहनने के समय सौगन्ध की बौछार मचा दी थी और प्रतिज्ञा के ढेर लगा दिये थे, ऐसे सहज में दे दिया । मैंने भी अपने प्यारे स्वामी को एक अँगूठी दी है और उन से शपथ ले ली है कि उसे कभी जुदा न करें—यह देखिये, वह यहाँ उपस्थित हैं—परन्तु उन की सन्ती मैं शपथ खा सकती हूँ कि यदि कोई उन्हें कुवेर का भण्डार भी अर्पण करे, तो वे उसे अपनी उँगली से न उतारें, दे डालना तो दूर है । तात्पर्य यह कि गिरीश ! तुम ने अपनी स्त्री को व्यर्थ इतना बड़ा दुःख दिया, यदि मैं उस के स्थान पर होती, तो इस समय क्रोध के मारे पागल हो जाती !

वसन्त—(आप ही आप) इस समय इस से उत्तम कोई उपाय नहीं कि मैं अपना बायाँ हाथ काट डालूँ और शपथ खा लूँ कि जहाँ तक वश चला, रक्षा की, परन्तु अन्त को जब हाथ कट गया, तो उसी के साथ अँगूठी भी गई ।

गिरीश—मेरे स्वामी वसन्त ने अपनी अँगूठी वकील को उस की प्रार्थना पर दे दी और निस्सन्देह उस ने काम भी

ऐसा ही किया था। इस पर उस के लेखक ने लिखाई की सन्ती मेरी अँगूठी माँगी और अभाग्य यह कि उसे और उस के स्वामी दोनों को इस बात का आग्रह हुआ कि सिवाय उन अँगूठियों के और कोई वस्तु हाथ से न छुएँगे।

पुरश्ची—क्यों साहिव ! आपने कौनसी अँगूठी दी ? वह तो काहे को दी होगी, जो आपने मुझ से पाई थी ?

वसन्त—यदि मुझे भूठ बोल कर अपने अपराध को दूना कर देना स्वीकार हो तो हाँ, निस्सन्देह अस्वीकार करूँ, परन्तु तुम देखती ही हो कि मेरी उँगली में अँगूठी नहीं है, वह जाती रही।

पुरश्ची—ऐसे ही आप भी निर्दयचित्त स्नेह से शून्य हैं। शपथ भगवान् की, जब तक आप मेरी अँगूठी मेरे सामने लाकर न रखियेगा, तब तक मैं अन्न-जल छोड़ दूँगी।

नरश्ची—(गिरीश से) और मैं भी जब तक अपनी अँगूठी देख न लूँगी, आप से बात न करूँगी।

वसन्त—पुरश्ची ! यदि तुम्हें विदित हो कि मैंने अँगूठी किसे दी, जब कि वह पुरुष उस अँगूठी के अतिरिक्त दूसरी वस्तु के लेने पर प्रसन्न ही नहीं होता था, तो

तम्हारा क्रोध इतना न रह जाय ।

पुरात्री—यदि आप को उस अगूठी का गौरव विदित होता, अथवा अपनी बात का कि “मैं सदा अँगूठी प्राण-सदृश रक्खूँगा” एक भी विचार किया होता, तो आप उसे कभी अपने से जुदा न करते । भला कौन ऐसा मूर्ख होगा कि आप से निर्लज्जता के साथ एक रीति की वस्तु माँगने जाता, यदि आपने चित्त से उस के कुछ भी न देने का यत्न किया होता । नरत्री का विचार मुझे ठीक प्रतीत होता है, मैं शपथ खा सकती हूँ कि आपने अगूठी अवश्य किसी स्त्री को दी है ।

चसन्त—म अपनी प्रतिष्ठा, अपने प्राण की शपथ खाकर कहता हूँ कि मैंने उसे किसी स्त्री को नहीं दिया, अपितु एक वकील को, जिस ने छः हजार रुपया लेना अस्वीकार किया और केवल वह अँगूठी माँगी । फिर भी मैंने निवेदन किया और उसे अप्रसन्न होकर चले जाने दिया, यद्यपि यह वह पुरुष था, जिस ने मेरे प्यारे मित्र की जान बचाई थी । मेरी प्यारी ! तुम ही बतलाओ कि मैं क्या करता ? मेरे शील ने सहन न किया कि ऐसे उपकारी को अप्रसन्न करूँ, मुझे बड़ी लज्जा आई

और स्वभाव इस बात को सह न सका कि मैं अपनी मर्यादा में कृतघ्नता का धब्बा लगाऊँ । अन्त को मुझे विवश होकर अँगूठी उसके पास भेज देनी पड़ी । मेरी प्यारी ! मेरा अपराध क्षमा करो । शपथ है, यदि तुम वहाँ होती, तो अँगूठी को मुझ से छीन कर उस योग्य वकील को सौंप देती ।

अनन्त—मैं ही अभाग्य इन भगड़ों का कारण हूँ ।

पुरश्री—आप न उदास हूँजिए, आप के आने की मुझे बड़ी प्रसन्नता है ।

वसन्त—पुरश्री ! इस बार मेरा अपराध जो निरी विवशता की अवस्था में हुआ, क्षमा कर दो ।

अनन्त—मैंने एक बार रुपयों के बदले अपना शरीर इन के लिये धरोहर रखवा था । और अब मैं इस बार अपने प्राण को जमानत में दे करके प्रतिज्ञा करता हूँ कि आप के स्वामी फिर कभी जानबूझ कर अपना वचन न तोड़ेंगे ।

पुरश्री—तो मैं आप को उन का जामिन समझूँगी । अच्छा, उन्हें यह अँगूठी दीजिये और शपथ ले लीजिए कि इस

को पहले से अधिक सावधानी के साथ रखें ।

अनन्त—लो वसन्त, इस को लो और शपथ खाओ !

वसन्त—शपथ भगवान् की, यह वही अँगूठी है, जो मैंने उस
वकील को दी थी ! आप ही वकील थीं और मैंने
पहचाना तक नहीं !

गिरीश—(नरश्री से) क्या आप ही वह लेखक हैं ?

नरश्री—जी हाँ, वही लेखक ।

1 1

1 1 1 1

1

परीक्षा

उत्थानिका

कुरुवंश में धृतराष्ट्र और पांडु दो भाई थे, धृतराष्ट्र बड़े थे और पांडु छोटे, परन्तु बड़े भाई के अन्धे होने से सिंहासन पर पांडु ही बैठे। पांडु के पाँच पुत्र थे—युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव और धृतराष्ट्र के सौ पुत्र थे, जिन में दुर्योधन सब का अग्रज था। पांडु की मृत्यु के बाद नीति और दायधिकार के नियमानुसार राज्य के अधिकारी पांडव थे, पर दुर्योधन को यह स्वीकृत न था। इसी कारण से वह पांडवों से द्वेष करने लग गया था। मामला यहाँ तक बढ़ गया कि वह पांडवों को मार कर सदा के लिए रार मिटाना चाहता था। इस ध्येय की पूर्ति में उस का मामा शकुनि उसका प्रमुख सहायक था।

पांडवों का एक और भाई कर्ण था। उस की जन्म-कथा कुन्ती ने पांडवों से छिपा रखी थी, कर्ण को भी इस का कुछ पता न था। वह इतना शूर था कि यदि अर्जुन के मुक्तावले में कोई

ठहर सकता था, तो वही ठहर सकता था । उस का लालन-पालन एक अधिरथ नाम के सूत के यहाँ हुआ था, अतः वह सौति (शूद्र) नाम से प्रसिद्ध था ।

कौरवों और पांडवों का शिक्षा-भार आचार्य द्रोण जी को सौंपा गया था । कर्ण भी उन से शिक्षा प्राप्त करने को उत्सुक था, पर वे सौति होने के कारण कर्ण को शस्त्र शिक्षा देने को सहमत न हुए । इस पर उसे बहुत क्रोध आया । उस ने ब्राह्मण वेष में द्रोण जी के गुरु परशुराम जी के पास जाकर उन से अस्त्र-शिक्षा ली । कौरव और पांडव आचार्य की देख-रेख में अस्त्र-चातुरी में अत्यन्त निपुण हो गये । महाराज धृतराष्ट्र के कहने पर उन की अस्त्र परीक्षा का एक दिन नियत किया गया । दूर दूर के लोग आकर उन की चातुरी के दृश्य देखने लगे । हर एक कुमार ने अपनी चातुरी की परीक्षा दी, पर जब अर्जुन ने अपने करतब दिखाये, तो लोग दंग रह गये । प्रत्येक के मुख से प्रशंसा के वचन निकलने लगे ।

इतने में कर्ण हाथ में धनुष उठाये हुए लोगों की भीड़ को घेरता हुआ वहाँ आ घमका और अर्जुन को ललकार कर उस से प्रतिद्वन्द्वता करने को तैयार हो गया । इधर अर्जुन भी तैयार था । जब दोनों में मुकाबला शुरू होने को ही था, तो इस बात का पता लग गया कि कर्ण सूत-पुत्र है । कृपाचार्य ने राज-कुमार अर्जुन का मुकाबला सूत-पुत्र कर्ण से न होने दिया ।

पांडवों की अस्त्र-चातुरी को देख कर दुर्योधन शोकसागर में डूबा जा रहा था । उस डूबते हुए को एक तिनके का सहारा मिल गया । कर्ण की अस्त्र-निपुणता और अर्जुन से ईर्ष्या देख कर वह आनन्द से नाच उठा और भट्ट कर्ण को अपने गले से लगाकर उसे अंग-राज्य दे दिया । जब राजा वन जाने के बाद कर्ण फिर अर्जुन का मुक्तावला करने को उद्यत् हुआ, तो इतने में संध्या-समय हो गया । बात वहीं रह गई ।

पात्र

द्रोण कौरवों-पांडवों के आचार्य

युधिष्ठिर	} पाँच पांडव
भीम		
अर्जुन		
नकुल		
सहदेव		

दुर्योधन	} धृतराष्ट्र के पुत्र
और		
अन्य कौरव		

कृपाचार्य द्रोण का साला

कर्ण कुन्ती-पुत्र

शकुनि दुर्योधन का मामा

पुरवासी

गान्धारी धृतराष्ट्र की रानी

कुन्ती पांडु-पत्नी

पहला दृश्य

स्थान—एक बाज़ार

(समय—मध्याह्न, लोग सड़क पर चल फिर रहे हैं।)

एक मनुष्य—(सामने से आते दूसरे मनुष्य को) कहाँ जा रहे हो
भाई देवदत्त ?

देवदत्त—उधर ही तो, जिधर सब लोग जा रहे हैं। क्या तुम नहीं
चलोगे ?

अज्ञदत्त—भाई ! जाने को जी तो चाहता है, पर क्या करूँ, घर के
कामों ने नाक में दम कर रक्खा है, उन से छुट्टी ही नहीं
पाने पाता।

देवदत्त—अरे भाई ! घर के कामों से तो तभी छुट्टी मिलेगी, जब
यमराज का निमन्त्रण आयेगा।

अज्ञदत्त—तब तो छूटेंगे ही, किसी पर अहसान थोड़े करेंगे।

(सामने से धर्मदेव और शान्तिदेव आते हैं।)

धर्मदेव—(देवदत्त के कंधे पर हाथ रख कर) देवदत्त भैया चलोगे न ?

देवदत्त—चलूँगा क्यों न ! मुझे यज्ञदत्त जैसे काम-काज थोड़े ही हैं । जब जी चाहता है काम करता हूँ, जब जी चाहता है छोड़ देता हूँ ।

धर्मदेव—क्या यज्ञदत्त न जायेगा ? (यज्ञदत्त की ओर) अरे भाई, संसार के काम तो होते ही रहते हैं, पर ऐसा अवसर मेरे-तुम्हारे जीवन काल में आने का नहीं ।

शान्तिदेव—इस में क्या संदेह है ! मैंने सुना है कि राजकुमार बहादुरी के ऐसे ऐसे करतब दिखाते हैं कि देखने वाले दंग रह जाते हैं ।

धर्मदेव—जो बातें सुनी भी नहीं, वे देखने को हैं । सुना है कुमार अर्जुन ने धनुर्विद्या में अति-प्रवीणता प्राप्त कर ली है । एक तीर चलाता है, तो अंधकार हो जाता है ।

शान्तिदेव—और उसी दम जब एक और छोड़ता है, तो न जाने अन्धकार कहाँ रफूचक्कर हो जाता है, सर्वत्र प्रकाश हो जाता है ।

देवदत्त—इस से भी बढ़ कर चकिन् करने वाली एक और बात सुनी है । जब चाहे वह तीर छोड़ कर मंद वरसा सकता है ।

शान्तिदेव—अजी यही नहीं, उस के तीर आग वरसा सकते हैं,

साँप छोड़ सकते हैं, निद्रा ला सकते हैं, और न मालूम क्या क्या कर सकते हैं ।

यज्ञदत्त—तो क्या ये सब करतब आज ही दिखाये जायेंगे ?

देवदत्त—आज न दिखाये जायेंगे, तो कब दिखाये जायेंगे ! आज ही तो कुमारों की परीक्षा का दिन है ।

यज्ञदत्त—परीक्षा लेंगे कौन ?

धर्मदेव—द्रोणाचार्य जी के सिवा और कौन ले सकता है ? अर्जुन की परीक्षा लेने में और किस की क्षमता है ? गुरु गुड़ तो चेला शक्कर—यह कहावत यहीं चरितार्थ हो सकती है ।

यज्ञदत्त—वहाँ और क्या क्या होगा ?

शान्तिदेव—तरह तरह के खेल दिखाये जायेंगे, गदायुद्ध होंगे, अस्त्रचातुरी दिखाई जायगी ।

देवदत्त—गदा-युद्ध किन में होगा ?

शान्तिदेव—कुमार भीमसेन और दुर्योधन में ।

देवदत्त—दुर्योधन भीम का क्या मुकाबला करेगा ! एक ही प्रहार से बच्चा मुँह के बल गिरेगा ।

धर्मदेव—ऐसा मत कहो । गदा चलाने में दुर्योधन भी किसी से कम नहीं । संसार में यदि कोई भीम का साम्मुख्य कर सकता है, तो दुर्योधन ही कर सकता है ।

(बाजों की आवाज़ आती है)

देवदत्त—हम लोग यहीं खड़े तर्क-वितर्क कर रहे हैं और उधर खेल आरम्भ होने को है ।

धर्मदेव—मालूम तो ऐसा ही होता है । बाजों की आवाज शायद रंग-भूमि से ही आ रही है ।

देवदत्त—तो अब चलना चाहिए ।

सब—हाँ हाँ ! चलें, बहुत भीड़ लग गई, तो फिर खड़े होने को भी स्थान न मिलेगा ।

यशदत्त—तुम लोग चलो, मैं भी घर से होकर आता हूँ ।

धर्मदेव—फिर वही बात !

देवदत्त—अरे जाने दो इस सड़ियल आदमी को, रात-दिन काम-धन्धे में ही फँसा रहता है ।

धर्मदेव—फँसा रहा करे, हमें क्या ! हम तो न कुछ लेकर आये हैं और न कुछ लेकर जायेंगे । जो दिन आनन्द से कट जायें, वे ही अच्छे ।

(देवदत्त, शान्तिदेव और धर्मदेव जाते हैं)

यशदत्त—इन लोगों की बुद्धि पर बलिहारी ! घर में खाने को एक दाना भी नहीं, और चले हैं खेल-तमाशे देखने । मेरे घर में वृद्ध माता-पिता हैं, स्त्री है, बाल-बच्चे हैं । उन का पालन-पोषण करना मेरा प्रथम धर्म है । खेल तो होते ही रहते हैं ।

(जाता है)

पट्परिवर्तन

दूसरा दृश्य

स्थान—(रंग-भूमि का बड़ा भारी मैदान, उस के एक कोने में सभामंडप, सभामंडप में उच्च सिंहासन के आस पास बैठने के आसन, पीछे कुछ ऊँचाई पर राजघराने की स्त्रियों के लिये प्रेक्षागार, रंगभूमि में दर्शकों का भारी जमाव ।)

सब से पहले आचार्य द्रोण, अपने पुत्र अश्वत्थामा जी के साथ प्रवेश करते हैं ।)

एक दर्शक—(पास वाले दर्शक से) भाई ये कौन हैं ?

दूसरा दर्शक—तुम इन्हें भी नहीं पहचानते ? ये ही तो आचार्य द्रोण हैं । इन के साथ दूसरे व्यक्ति इन्हीं के सुपुत्र अश्वत्थामा जी हैं ।

तीसरा दर्शक—इतने वृद्ध हैं, तो भी इन का मुखमण्डल सूर्य के समान दमक रहा है । चाल से मत्तमातंग को भी मात कर रहे हैं । मस्तक पर तिलक, मुख पर श्वेत और लम्बी श्मश्रु, गज के भुजदण्ड के समान आजानु-लम्बी भुजायें और उन पर पहने हुए भुजत्राण, हाथ में धनुष और कंधे पर शरों से भरा तूणीर, ये सब इन की शोभा को द्विगुणित कर रहे हैं ।

देवदत्त—हम लोग यहीं खड़े तर्क-वितर्क कर रहे हैं और उधर खेल आरम्भ होने को है ।

धर्मदेव—मालूम तो ऐसा ही होता है । वाजों की आवाज शायद रंग-भूमि से ही आ रही है ।

देवदत्त—तो अब चलना चाहिए ।

सब —हाँ हाँ ! चलें, बहुत भीड़ लग गई, तो फिर खड़े होने को भी स्थान न मिलेगा ।

यज्ञदत्त—तुम लोग चलो, मैं भी घर से होकर आता हूँ ।

धर्मदेव—फिर वही बात !

देवदत्त—अरे जाने दो इस सड़ियल आदमी को, रात-दिन काम-धन्वे में ही फँसा रहता है ।

धर्मदेव—फँसा रहा करे, हमें क्या ! हम तो न कुछ लेकर आये हैं और न कुछ लेकर जायेंगे । जो दिन आनन्द से कट जायें, वे ही अच्छे ।

(देवदत्त, शान्तिदेव और धर्मदेव जाते हैं)

यज्ञदत्त—इन लोगों की बुद्धि पर बलिहारी ! घर में खाने को एक दाना भी नहीं, और चले हैं खेल-तमाशे देखने । मेरे घर में वृद्ध माता-पिता हैं, स्त्री है, बाल-बच्चे हैं । उन का पालन-पोषण करना मेरा प्रथम धर्म है । खेल तो होते ही रहते हैं ।

(जाता है)

पट्टपरिधन

दूसरा दृश्य

स्थान—(रंग-भूमि का बड़ा भारी मैदान, उस के एक कोने में सभामंडप, सभामंडप में उच्च सिंहासन के आस पास बैठने के आसन, पीछे कुछ ऊँचाई पर राजघराने की स्त्रियों के लिये प्रेक्षागार, रंगभूमि में दर्शकों का भारी जमाव ।)

सब से पहले आचार्य द्रोण, अपने पुत्र अश्वत्थामा जी के साथ प्रवेश करते हैं ।)

एक दर्शक—(पास वाले दर्शक से) भाई ये कौन हैं ?

दूसरा दर्शक—तुम इन्हें भी नहीं पहचानते ? ये ही तो आचार्य द्रोण हैं । इन के साथ दूसरे व्यक्ति इन्हीं के सुपुत्र अश्वत्थामा जी हैं ।

तीसरा दर्शक—इतने वृद्ध हैं, तो भी इन का मुखमण्डल सूर्य के समान दमक रहा है । चाल से मत्तमातंग को भी स्मृत कर रहे हैं । मस्तक पर तिलक, मुख पर श्वेत और लम्बी श्मश्रु, गज के भुजदण्ड के समान आजानु-लम्बी भुजायें और उन पर पहने हुए भुजत्राण, हाथ में धनुष और कंधे पर शरों से भरा तूणीर, ये सब इन की शोभा को द्विगुणित कर रहे हैं ।

चौथा दर्शक—इन्हें देख कर इस समय ऐसा भान हो रहा है—जैसे ब्राह्म और छात्र तेजों ने मिल कर एक अपूर्व ज्योति उत्पन्न कर दी है । सात्विक और राजस गुणों का विचित्र सन्मिश्रण हुआ है ।

(आचार्य एक ऊँचे मंच पर खड़े होते हैं)

कुछ दर्शक—अरे भाइयो ! कुछ सुनने भी दोगे ? आचार्य कुछ कहने लगे हैं ।

आचार्य द्रोण—पुरवासियो, आज का दिन आप लोगों के लिये अत्यन्त शुभ दिन है । आज के दिन राजकुमार—आप के भावी शासक अपनी अस्त्र-विद्या समाप्त कर आप के सामने उस में परीक्षा देंगे । राजकुमारों की शिक्षा मेरे अधिकार में हुई है । इस का मुझे गर्व है । जैसी शिक्षा उन्होंने ग्रहण की है, वह उन्हीं के वंश के अनुरूप है । उसी की परीक्षा वे आज देंगे ! आप लोग उन के करतब देखें और पक्षपात रहित जाँच करें ।

सब लोग—आचार्य द्रोण की जय ! राजकुमारों की जय !

(पालकियों में बैठी हुई राजकुमारनायें आती हैं । उन्हें प्रेशागार के पास गवा दिया जाता है । सब स्त्रियाँ पालकियों में निकल कर प्रेशागार में आ बैठती हैं ।)

गाँतगी—(आँनों पर पट्टी बाँधे हुए) बहिन कुन्ती, बहुत लम्बी

प्रतीक्षा के बाद आज का दिन आया है। आज हमारे स्तनन्धय वच्चों ने युवावस्था में पाँव धरा है। सिंहशावकों से वनराज केसरी बने हैं। आज यह देखना होगा कि उन में शत्रु दल को दलन करने और आतों के रक्षण की कितनी क्षमता है। वर्षों के प्रतीक्षण के बाद क्षत्रियों के भाग्य में यह दिवस देखने को मिलता है। पर (कुछ चिन्ता से) मेरे चित्त में एक बाँटा सदा चुभता रहता है, उसे कई बार निकालने का यत्न किया, पर ज्यों-ज्यों यत्न किया, त्यों-त्यों वह और भी धँसता गया।

कुन्ती—वह कौनसी ऐसी बात है बड़ी दीदी ?

गांधारी—कहीं यह अस्त्र-शिक्षा भाई-भाई में ईर्ष्या और वैमनस्य के बीज न बो दे। मैं कई दिनों से देख रही हूँ कि कौरव और पांडवों में से भ्रातृभाव के भाव विलीन होते जा रहे हैं। मेरा बेटा, (लम्बी साँस लेकर) मेरा बेटा दुर्योधन तुम्हारे सब बेटों से, विशेषतः अर्जुन से डाह करने लग गया है। उस की देखा-देखी उस के दूसरे भाइयों में भी वैसे ही कुसंस्कार जागृत हो रहे हैं। मैं ईश्वर से सदा यही प्रार्थना करती रहती हूँ कि वे मेरे बेटों—कौरवों और पांडवों को सुमार्ग पर लायें। भाई-भाई का ईर्ष्यानल सारे कुल को भस्म कर देता है वहिन !

कुन्ती—ऐसा विचार मन में न लाओ, बड़ी दीदी। कुमार अभी बालक हैं, बड़े होने पर सँभल जायेंगे। घर के दो बरतन भी आपस में टकरा जाते हैं, फिर ये तो मनुष्य हैं। महाराज की देख-रेख में समय आने पर सँभल जायेंगे।

गांधारी—इस का बहुत कुछ उत्तरदायित्व भी तो इन्हीं पर है। इन के कान सुनते हैं, पर आँखें नहीं देखती। देखने और सुनने में बहुत बड़ा अंतर है। बचपन से ही दुर्योधन का स्वभाव बहुत कुटिल रहा है। बातों बातों में ऐसा मकड़ी का सा जाल फैलाता है कि ये उसमें फँस जाते हैं और उसकी बात को टाल ही नहीं सकते।

कुन्ती—मैं एक बात कहती हूँ—घुरा न मानना। भाई शकुनि का व्यवहार गुप्ते देर से खटकता है। वे सदा दुर्योधन के ईर्ष्यान्त को भड़काते रहते हैं—बातों-बातों में उस में मानों घी डालते रहते हैं।

गांधारी—इसमें कोई संदेह नहीं। मैं भी यही बात देर से देख रही हूँ। एक दो बार भाई को समझाया भी है, पर वह ऐसी बेमिर-पैर की बातें करता है कि कुछ समझ में नहीं आता। अब तो ईश्वर ही कुन्तवंश का रक्षक है !

कुन्ती—बड़ी दीदी, अब ये बातें रहने दो। यह नमन विपाद का नहीं, हर्ष का है। जो राज्य के संचिपण, विदुर जी तथा दूसरे राजवंशी लोग आ रहे हैं।

(राज मन्त्री, श्री व्यास जी, विदुर जी, भीष्मपितामह, कृपाचार्य और दूसरे राजवंशी लोग आकर अपने-अपने आसनों पर बैठ जाते हैं)

(दर्शकों में कोलाहल होने लगता है)

कुछ दर्शक—हटो हटो, रास्ता छोड़ो ।

कुछ और दर्शक—अरे अन्धे हो ! देखते नहीं किन की सवारी आ रही है ?

एक दर्शक—तुम लोग क्यों गला फाड़-फाड़ कर चिल्ला रहे हो ? हम सब कुछ देख रहे हैं । महाराज ही तो आ रहे हैं । हमारे महाराज हैं—हम उन के दर्शन भी न करें ?

(कुछ सिपाही आते हैं । उन के पीछे एक पालकी आती है । उस में महाराज धृतराष्ट्र सोने की चौकी पर बैठे हैं, उन के पीछे सुवर्ण-छत्र को थामे एक मनुष्य खड़ा है, दूसरा उस पर चमर झुला रहा है । उन के आते ही नरसिंहे बजने लगते हैं । चारों ओर शोर मचने लगता है ।

सब लोग—(एक स्वर से) कुरुकुलावतंस महाराज धृतराष्ट्र की जय ! (कुछ समय तक 'जय' 'जय' के नारे सुनाई देते हैं ।)

धृतराष्ट्र—(विदुर से) विदुर जी, आचार्य से विनय कीजिये कि परीक्षाकार्य आरम्भ करें ।

विदुर—बहुत अच्छा । (द्रोण से) आचार्य, महाराज की आज्ञा

है कि कुमारों को बुला कर कार्यक्रम शुरू हो ।
द्रोण—बहुत अच्छा—

(आचार्य बाजे वालों को संकेत करते हैं । बाजे बजने लगते हैं ।

पहले युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव पाँचों

पाण्डव और फिर दुर्योधन और उस के सब भाई

रंगभूमि में आते हैं । सब कुमारों की उँगलियों

पर अंगुलित्र है । उन की कमरों में रत्न-

जटिन स्वर्ण के पटे बँधे हैं ।

उन की पीठों पर तरकस और

हाथों में धनुष हैं ।)

एक दर्शक—मनुष्य-कुमार हैं कि देव-पुत्र हैं ?

दूसरा दर्शक—कुमार युधिष्ठिर का भाल कैसे चमक रहा

साक यज्ञों पर लिखा मालूम होता है कि यही ह

महाराज होंगे । इन में सम्राट् होने के सब लक्षण दि

देंगे ।

तीसरा दर्शक—तब न सम्राट् होंगे, जब दुर्योधन होने देंगे !

चौथा दर्शक—दुर्योधन की क्या मजाल कि बाधा डाले ! भीम

अर्जुन के मरने दुर्योधन की डाल न मलेगी ।

पाँचवाँ दर्शक—अरे मित्र, क्या भीम की और भी देवी ।

मन मार्जन की भी डाल है इस की !

दृष्टा दर्शक—अजी रहने दो मत्तमातंगी चाल । देखो वनराज
केसरी दुर्योधन आ रहा है ।

सातवाँ दर्शक—अर्जुन को तो तुम लोगों ने देखा ही नहीं ।
धनुष तो उसी के हाथ में सोहता है, मानो उस पर उसी
का स्वत्व है ।

एक और दर्शक—अरे भाइयो, छोड़ो इस वाद-विवाद को । तुम्हारे
मत्त-मातंग और वनराज केसरी, धनुष और गदा अभी
तुम्हारे सामने आ जायेंगी । व्यर्थ भगड़ा क्यों करते हो ?

एक दर्शक—क्यों न भगड़ा करें ? हम सब पुण्यात्मा पांडव-
कुमारों की जय चाहते हैं । धर्म उन की ओर है—
(यतो धर्मस्ततो जयः ।)

दूसरा दर्शक—तुम्हारे कहने से दुर्योधन और उसके भाइयों का
क्या वनता-विगड़ता है ! अभी मैदान में दूध का
दूध और पानी का पानी होगा ! सौ के साथ पाँचों का
क्या मुकाबला ?

(दोनों दलों के लोग आपस में लड़ने लगते हैं, रक्षापुरुष आकर उन्हें
शान्त करते हैं ।)

द्रोणाचार्य—(दर्शकों के प्रति) सब कुमार आप के सामने
परीक्षा देने को उपस्थित हैं । आप लोग ध्यान से उन के
करतव्यों को देखें ।

(लोगों में फिर शोर होने लगता है)

एक दर्शक—ओ वे लाल दुपट्टे वाले ! भाई तनिक बैठ जाओ, ज़रा हमें भी कुछ देखने दो ।

वह दर्शक—देखने को इतने उत्सुक थे, तो पहले क्यों नहीं आ गये ? मैं सूर्योदय से पहले यहाँ खड़ा हूँ । मैं न बैठूँगा ।

(दूसरी ओर फिर शोर)

कुछ दर्शक—बैठ जाइये, बैठ जाइये, आगे खड़े हुए लोग यदि बैठ जायँ, तो सब आराम से देखेंगे ।

(रक्षापुरुष आकर लोगों को शान्त करते हैं और खड़े हुआँ को बैठाते हैं)
द्रोणाचार्य—कुमार युधिष्ठिर आप के सामने भाला चलाने में चातुरी दिखायेंगे ।

(अश्वारूढ़ युधिष्ठिर मैदान में आते हैं और घोड़ा दौड़ा कर भूमि में गड़ी हुई एक कीली को भाले की नोक से उखाड़ ले जाते हैं)

सब लोग—(एक स्वर से) वाह वाह ! भूला अपने निशाने पर कैसे ठीक बैठा है !

एक दर्शक—इसी को कहते हैं भाला चलाना !

दूसरा दर्शक—आचार्य के सिखाये हैं भाई ।

तीसरा दर्शक—अभी आगे देखना और क्या क्या होता है ।

(युधिष्ठिर तलवार से—ऊपर से गिरती हुई नारंगी के अधर में ही दो टुकड़े कर देते हैं ।)

(जनता में करतलध्वनि । युधिष्ठिर का प्रस्थान ।)

(एक ओर से भीम और दूसरी ओर से दुर्योधन गदा लिये आते हैं और गदा युद्ध करते हैं ।)

भीम—(ललकार कर) दुर्योधन ! हम में से किस को गदा चलाना अधिक आता है—इसका निर्णय आज हो जायगा ।

दुर्योधन—हाँ, अवश्य हो जायगा और सदा के लिये हो जायगा । अभी एक ही प्रहार से तुम्हारा काम तमाम किये देता हूँ ।

भीम—आज तुम्हारे ही हृदयरक्त से तुम्हारा ईर्ष्यान्त शान्त करता हूँ ।

(दोनों जोर से प्रहार करते हैं—प्रहारों से उनके कंचुकों से आग की चिनगारियाँ निकलती हैं । एक-एक प्रहार पर लोग 'वाह वाह' करते हैं और करतलध्वनि करते हैं ।)

एक दर्शक—ऐसा मालूम होता है कि दो मातंग भिड़ रहे हैं ।

दूसरा दर्शक—अरे मातंग क्या, मुझे तो पहाड़ टकराते दिखाई देते हैं ।

तीसरा दर्शक—दोनों की चिनगारियों के समान जलती हुई आँखों को देख कर डर सा लग रहा है । ये परीक्षा दे रहे हैं या शत्रुवत् युद्ध कर रहे हैं ?

(भीम के प्रहार करने पर भीम के पक्षपाती दर्शक 'वाह वाह' की ध्वनि करते हैं और दुर्योधन के प्रहार करने पर उस के पक्षपाती वैसे ही शोर करते हैं ।)

चौथा दर्शक—अरे भाई, छोड़ो और बातों को । विधाता ने इन दोनों की एक ही जोड़ी बनाई है, कोई किसी से कम नहीं दिखाई देता ।

पाँचवाँ दर्शक—मैंने कहा न था कि भीम का मुक्ताबला दुर्योधन ही कर सकता है ?

(वे दोनों आवेश के साथ एक-दूसरे की जान लेने पर उतर आते हैं)

द्रोणाचार्य—(उच्च स्वर से) अरे भीम बेटा ! अरे कुमार दुर्योधन ! युद्ध मत करो, केवल गदा-प्रहार में चातुरी दिखाओ । यह परीक्षाकाल है, युद्ध-काल नहीं ।

(फिर भी दोनों नहीं रुकते)

धृतराष्ट्र—(विदुर से) विदुर जी, लोगों में इतना शोर क्यों हो रहा है ? कृपया हरेक घटना मुझे बताते जाओ ।

विदुर—महाराज, भीम और दुर्योधन गदा-युद्ध में चातुरी दिखा रहे हैं ।

गांधारी—(कुन्ती से) बहिन, इस समय लोगों में अपूर्व जोश क्यों हो रहा है ? आँखों पर पट्टी रहने के कारण मैं स्वयं नहीं देख सकती, तनिक यहाँ का हाल मुझे सुनाती जाओ ।

कुन्ती—बड़ी दीदी, आज का दृश्य देखने योग्य है, इसका ठीक ठीक वर्णन जिहा से नहीं हो सकता। पर मैं कैसे कहूँ कि आप आँख की पट्टी खोल दें ! पति के नयनहीन होने पर अपनी आँखों पर भी सदा के लिए पट्टी बाँध कर आप ने नारीत्व को बहुत ऊँचा पद दे दिया है, पतिव्रता धर्म को पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया, है। वहिन, मैं अवश्य सब घटनाओं का वर्णन करती जाऊँगी। इस समय भीम और दुर्योधन गदायुद्ध कर रहे हैं।

धृतराष्ट्र—(विदुर से) विदुर जी, आचार्य से कहिये कि इनका युद्ध बंद कर दें, मैं दोनों की प्रकृति को जानता हूँ। गदाचालन-चातुरी दिखाते-दिखाते ये वास्तविक युद्ध करने लग जायेंगे।

(विदुर जी आचार्य को संकेत करते हैं)

द्रोणाचार्य—(कृपाचार्य से) कृप ! आप ही जाकर इनका युद्ध बंद कर दो। केवल कहने से ये न मानेंगे।

(कृपाचार्य जाकर उनके बीच में खड़े हो जाते हैं और युद्ध बंद कर देते हैं। भीम और दुर्योधन क्रोध से एक दूसरे को देखते हैं।)

दुर्योधन—फिर सही।

भीम—वह 'फिर' भी शीघ्र आ जायगा।

(भीम के पक्षपाती 'भीमसेन की जय' और दुर्योधन के पक्षपाती 'दुर्योधन की जय' के नारे लगाते हैं ।
 आचार्य संकेत से बाजे बजना बंद करते हैं)

आचार्य—(रंगभूमि के मध्य में खड़े होकर) दर्शकगण, अब पाण्डु कुमार अर्जुन आयेगा । आप अर्जुन की धनुर्विद्याचातुरी देखकर चकित हो जायेंगे । कुमार अर्जुन पर मुझे गर्व है । यह मुझे अपने पुत्र अश्वत्थामा से भी बढ़ कर प्यारा है ।

(अर्जुन का प्रवेश । उसकी देह पर सुवर्णमय कवच, हाथ की उँगलियों पर गोहचर्म के अंगुलित्र, कंधे पर तीरों से भरा तरकश और हाथ में धनुष है ।)

(उसके आने पर दर्शक करतलध्वनि करते हैं । शंख और नरसिंहे बजते हैं । लोग उठ कर अर्जुन को देखते हैं और 'कुमार अर्जुन की जय' के नारे लगाते हैं ।)

धृतराष्ट्र—(विदुर से) विदुर जी, दर्शकमंडली में आकाश को भी विदीर्ण करने वाला, कोलाहल क्यों हो रहा है ? ऐसा प्रतीत होता है, मानों अगाधतल समुद्र उमड़ उठा है ।

विदुर—राजन्, कुन्तीपुत्र, पाण्डुनन्दन अर्जुन ने रंगभूमि में प्रवेश किया है ।

धृतराष्ट्र—महामना विदुर जी, युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन मनुष्य नहीं देवपुत्र हैं । कुन्तीरूपी यज्ञकाष्ठ से मानों तीन अग्नियाँ उत्पन्न हुई हैं ।

(शकुनि का प्रवेश)

शकुनि—महाराज, इन अग्नियों में घृत की आहुतियाँ डालते जाओगे, तो वे और प्रचंड होकर कौरव-वन को भस्म कर देंगी ।

दृतराष्ट्र—यह क्या कह रहे हो, शकुनि ?

शकुनि—मेरे कहने का यह आशय है महाराज, कि पांडवों का भरण-पोषण करना साँपों को दूध पिलाना है ।

गांधारी—(कुन्ती से) यह कैसा कोलाहल है वहिन ?

कुन्ती—आपका सेवक अर्जुन रंगभूमि में आया है ।

गांधारी—धन्य हो वहिन, जिस की कोख ने अर्जुन जैसे वीरात्मा को जन्म दिया है । एक बात मैं कहती हूँ । तुम क्रोध न करना । न मालूम अर्जुन का नाम सुनते ही मेरी नाड़ी-नाड़ी में क्यों भय-संचार हो जाता है । ऐसा भान होता है कि वह मेरा वैरी है—जन्म-जन्मांतरों का वैरी है, मेरे वंश का ध्वंसक है ।

कुन्ती—छोड़ो यह बातें, बड़ी दीदी । शायद इन बालकों के परस्पर के लड़ाई-झगड़ों को सुन-सुन कर आप के ऐसे विचार हो गये हैं । जैसे मैं आप की दासी हूँ, वैसे मेरे पुत्र भी आप के दास हैं ।

(अर्जुन धनुष पर तीर चढ़ा कर उसे छोड़ता है । आकाश से अग्नि बरसने लगती है ।)

कुछ लोग—अरे बचाओ ! बचाओ ! यह अग्नि हमें अभी भस्म कर देगी ।

कुछ और लोग—(भागते-भागते) अब प्रलय में कुछ देर नहीं । यह अग्नि समस्त संसार को भस्म कर देगी ।

पहला दर्शक—(रोता हुआ) यदि मेरे वस्त्र जल गये, तो पहनूँगा क्या ?

दूसरा दर्शक—अरे तुम्हें वस्त्रों की पड़ी है । वस्त्रों की आवश्यकता ही न रहेगी । वस्त्रों के साथ तुम्हारा शरीर भी भस्म हो जायगा ।

आचार्य—(उच्च स्वर से) अर्जुन बैटा, आग्नेय बाण का संहार करो । लोग घबरा रहे हैं ।

(अर्जुन एक दूसरा बाण छोड़ता है । आकाश से जल-वर्षा होने लगती है । सब लोग प्रसन्न होते हैं)

एक मनुष्य—(दूसरे से) लो भाई, देवराज इन्द्र ने हमें बचा लिया, नहीं तो मृत्यु-कुण्ड के किनारे ही खड़े थे ।

दूसरा मनुष्य—तुम भी निरे मूर्ख हो ! क्या तुम्हें अब भी नहीं पता लगा ? यह कुमार अर्जुन की धनुर्विद्या के करतब थे ।

तीसरा मनुष्य—यह भी कोई खेल है ! यदि हम जल जाते तो ? अर्जुन एक और तीर छोड़ता है, सर्वत्र अन्धकार छा जाता है ।)

कुछ दर्शक—आज तो पता ही नहीं लगा और संध्या हो गई है ।

कुछ और—मन एकत्र लगा हो, तो समय की गति तीव्र हो जाती है ।
अभी चलना ही ठीक होगा, आठ कोस का मार्ग भी तो
रातों-रात तय करना होगा ।

(अर्जुन एक और तीर चलाता है, पहले से भी
अधिक प्रकाश हो जाता है)

दो दर्शक—(आपस में) वात की वात में अंधकार छु-मन्तर हो
गया है ! दोपहर तो कब की ढल चुकी है, पर इस समय
वह पूरे जोर पर नज़र आती है ।

एक मनुष्य—अरे ! न तब संध्या थी और न अब दोपहर है ।
समय वही है जो पहले था । यह अँधेरा और उजाला भी
धनुर्विद्या के प्रताप से हैं ।

(अर्जुन तीरों से कभी लोगों को सुलाता है, फिर जगाता है,
कभी सर्प निकालता है, पश्चात् सर्पभक्षी पक्षी
उत्पन्न कर उनका संहार करता है । प्रत्येक
घटना के बाद 'वीर अर्जुन की जय'
'पांडुनन्दन अर्जुन की जय'
'धनुर्धर अर्जुन की जय' के
नारों से आकाश
गूँज उठता है)

(कुछ रक्षापुरुष रंगभूमि में एक नाय लाते हैं, उस के दोनों सींगों पर

दो नारंगियाँ बाँधते हैं, फिर गाय को एक चक्कर में दौड़ाते हैं । अर्जुन तीर को लेकर खड़ा होता है । दर्शकों में शोर मचता है ।)

कुछ लोग—अर्जुन ! अर्जुन !! ऐसा न करो । तीर गाय को लग गया, तो इस बेचारी के प्राण निकल जायेंगे ।

कुछ और लोग—और तुम्हें गो-हत्या का पाप होगा ।

कुछ लोग—हम ऐसा न करने देंगे । जान दे देंगे, पर गो-हत्या न होने देंगे ।

कुछ और लोग—गौ हमारी माता है—माता से भी पूज्यतर है । जीते जी हम इस की हत्या न होने देंगे ।

द्रोणाचार्य—(उच्च स्वर से) दर्शकगण, आप लोग समझते हैं कि अर्जुन गो-वध कर रहा है ? तुम्हारा यह भ्रम है । जिस वंश ने अर्जुन को जन्म दिया है—उस के पुरखाओं ने गौ की रक्षा के लिये प्राण तक न्यौछावर कर दिये हैं । अर्जुन उन्हीं का वंशधर है । आप शान्त होकर अर्जुन की यह चातुरी देखें । उसे देखकर आप चकित हो जायेंगे ।

कुछ लोग—(ऊँचे स्वर से) अब तो शोर बन्द करो । आचार्य के वचनों पर भी विश्वास नहीं ?

(शान्ति हो जाती है । गाय जोर से चक्कर में भागती है, अर्जुन तीर छोड़ कर दोनों नारंगियों को एकदम काट देता है ।

लोग तालियाँ बजाते हैं)

लोग—धन्य हो अर्जुन धन्य हो ! यह वीरता की पराकाष्ठा है ।

(एक कोने में कुछ हलचल होती है । 'लोगो, ठहरो-ठहरो, जाओ नहीं'

की आवाज़ उठती है । भीड़ को चीरता हुआ कर्ण रंगभूमि में

आता है । उस के एक हाथ में धनुष, दूसरे में तलवार,

कानों में जन्मजात कुंडल और देह पर कवच है ।)

कुछ लोग—(विस्मित होकर) मनुष्य क्या है, पर्वतराज सुमेरु
चला आता है !

एक दर्शक—इस के मुख की कान्ति अग्नितप्त सुवर्ण के समान है ।

दूसरा दर्शक—इस में बल इतना है कि चलने से धरती काँप रही है ।

तीसरा दर्शक—यह कौन है ?

कुछ लोग—अरे भाई, सुनो । यह कुछ कह रहा है ।

कर्ण—(द्रोणाचार्य और कृपाचार्य को प्रणाम कर) अर्जुन, तूने वाण
चलाने के जो करतब यहाँ दिखाये हैं, मैं भी उन सब को
दिखाऊँगा—उस से भी अधिक चमत्कारी करतब दिखाकर
तेरे गर्व को चूर्ण करूँगा ।

द्रोण—कर्ण ! तुम भी अपनी अस्त्रचालन चातुरी का परिचय दे
सकते हो । यह विद्या न अर्जुन की थाती है और न किसी
और की, विद्या अभ्यासी की होती है ।

(कर्ण एक-एक कर के वे सब काम कर दिखाता है, जो अर्जुन ने
किये थे । लोगों में बहुत जोश हो जाता है । उस के

प्रत्येक काम पर करतल-ध्वनि करते हैं ।)

दुर्योधन—(उठ कर और आवेश से) जीते रहो कर्ण, आज तुम ने निराशा-समुद्र में डूबते हुए मुझ को हाथ पकड़ कर निकाला है । (उस के पास जाकर) कर्ण, आज तुम मेरे अभिन्न हृदय मित्र हो । मैं अपने आप ही अग्नि में जल रहा था—तू ने आज उसे शान्त किया है । हम दोनों का ध्येय एक है—अर्जुन-विध्वंस । दो होते हुए भी हम आज से एक हुए ।

कर्ण—(दुर्योधन के कंधे पर हाथ रख कर) कुरु कुमार, आपने मुझ पर जो विश्वास किया है, वह आजन्म मेरे पास धरोहर रहेगा । कर्ण प्राण दे देगा, पर विश्वासघात न करेगा ।

(दुर्योधन कर्ण के हाथ पकड़ कर उसे गले से लगाता है)
(अर्जुन से) अर्जुन, तुम्हारी कीर्ति मुझे यहाँ लाई है । मैं तुम्हारे साथ द्वन्द्वयुद्ध, करवालयुद्ध या बाणयुद्ध के लिये आया हूँ । इन में से जैसा युद्ध चाहो, स्वीकार कर लो । मैं तैयार हूँ ।

अर्जुन—कर्ण जो लोग बिना बुलाये आते हैं और इस प्रकार की गर्वभरी बातें करते हैं, वे कुत्सित लोग होते हैं ।

कर्ण—अर्जुन, यह रंग-भूमि और आज का उत्सव सर्वसाधारण के लिए है । इस पर किसी एक व्यक्ति का स्वत्व नहीं है । वीर बल को श्रेष्ठ मानते हैं । वे हर जगह और हर समय

ललकार का उत्तर ललकार से देने को उद्यत् रहते हैं ।
 दुर्वलों की तरह इन आक्षेप की बातों का क्या प्रयोजन !
 वाणों से उत्तर दो । यदि भुजाओं में बल हो, तो तबलार
 थामो और रंगभूमि में उतरो ।

अर्जुन—यदि तुम्हें अपनी जान भारभूत है, तो उतरो अखाड़े में ।
 मैं अभी तलवार के एक ही हाथ से तुम्हें यम-सदन
 भेजता हूँ ।

कर्ण—(तलवार लेकर) मैं तैयार खड़ा हूँ ।

(स्त्रियों के प्रेक्षागार में कोलाहल)

लोग—वहाँ शोर कैसा है ?

कुछ लोग—(उधर से आते हुए) कुन्ती माता बेहोश हो गई थी,
 पर अब अच्छी हैं ।

एक पुरुष—स्त्री ही तो हैं । स्त्रियों का हृदय ऐसे कठोर
 आघातों को नहीं सहन कर सकता । उन्हें घर क्यों नहीं
 ले गये ?

दूसरा पुरुष—अबे तू भी कैसी चेतुकी हाँक रहा है ! माता कुन्ती
 शूर-पत्नी और शूर-माता हैं । इन का जन्म वीर वंश में
 हुआ है । ऐसे दृश्य उन्हें कैसे भयभीत कर सकते हैं ?
 कुछ बीमारी-सीमारी होगी, जिस से हृदय शिथिल हो
 गया होगा ।

कृपाचार्य—(उन दोनों के बीच में आकर, कर्ण से) वीरवर ! तुम धन्य हो, जो ऐसी वीरता की बातें कर रहे हो । पर तुम जानते हो कि अर्जुन क्षत्रियवंशी है, कुरुकुल जैसे उच्च वंश में उत्पन्न हुआ है । इस का युद्ध उसी से हो सकता है, जो इसी तरह का उच्चवंशज हो । इसलिए तुम भी अपनी माता का नाम बताओ ।

(कृपाचार्य का वचन सुनते ही कर्ण के मुख का वर्ण उड़ गया, उस के हाथ से तलवार गिरने लगी ।)

दुर्योधन—(आगे बढ़ कर) सच्चे योद्धा प्रतिपक्षी के कुल की परवाह नहीं करते । उन्हें मृत्यु का कभी भय नहीं होता । अर्जुन यदि सच्चा और वीर क्षत्रिय है, तो उसे कर्ण से युद्ध करने में हिचकिचाना न चाहिए ।

कृपाचार्य—पर कर्ण को अपने माता पिता का नाम और जाति बताने में क्यों संकोच है ? वह अवश्य किसी नीच जाति का होगा । मैं अर्जुन को नीच कुलोत्पन्न से युद्ध न करने दूँगा ।

दुर्योधन—यदि अर्जुन को किसी राजा से ही युद्ध करना अभिप्रेत है, तो मैं अभी कर्ण को अंगदेश का राज्य देता हूँ ।

(एक मुकुट मँगवा कर कर्ण के सिर पर रखता है और माथे पर तिलक लगाता है । चारों ओर से 'अंगराज कर्ण की जय' के नारे होते हैं ।)

(सहसा अधिरथ का प्रवेश । वह बहुत घबराया हुआ है ।

उस का शरीर पसीने से तर है । भागता कर्ण के

पास जाता है । कर्ण उस के चरण

छूता है ।)

अधिरथ—वेटा, तुम यहाँ हो ? मैंने इस वन का कोना-कोना छान
ढाला, जब तुम्हें कहीं न पाया, तो भागता यहाँ आया हूँ।
अब जी में जी आया है । तुम्हारी माता न जाने किस
दशा में होगी ! बेचारी के प्राण निकल रहे होंगे । चलो
वेटा, चलो ।

एक दर्शक—अरे ! यह तो सारथि अधिरथ है ।

दूसरा—वही तो ! इस की स्त्री का नाम राधा है ।

तीसरा—तब तो यह कर्ण सूत-पुत्र है ।

चौथा—कर्ण सूत पुत्र...

पाँचवाँ—कर्ण सारथि पुत्र...

छठा—कर्ण सूत पुत्र.....

(कुछ ही देर में कर्ण के सूत पुत्र होने का समाचार रंगभूमि

में सर्वत्र फैल जाता है और सब के मुख से दबे स्वर

में—कर्ण सूत पुत्र, कर्ण सूत पुत्र—

यह आवाज़ें निकलती हैं ।)

भीम—(ग्यंग्र की हँसी हँसता हुआ) आखिर को भौंड़ा फूट ही गया ।

(कर्ण से) सूत पुत्र, तुम अर्जुन के हाथ से मरने के भी योग्य नहीं हो । तुम्हारा वंशक्रमागत काम है रथ हाँकना, घोड़ों की रास पकड़ना । उसी काम को करो । जैसे कुत्ता यज्ञहवि का आस्वादन नहीं कर सकता, वैसे ही तुम अंगराज्य का उपभोग करने के अयोग्य हो ।

कर्ण—भीम, लोकाचार से डर रहा हूँ, नहीं तो अभी इस तलवार से तेरी गर्दन उड़ा दूँ ।

भीम—और मैं तेरा वध इसलिये नहीं करता कि शूद्र को छूने से प्रायश्चित्त करना पड़ेगा ।

दुर्योधन—भीम, तुम्हारे मुख में ऐसे कायरों के वचन नहीं सोहते । तुम्हारी ये चालें अपने भाई अर्जुन को बचाने का एक ढंग है । क्षत्रियों में सदा बल का ही आदर होता चला आया है । शूरों और नदियों के उद्गम-स्थान को कोई नहीं पूछता । दानवकुल को नष्ट करने वाले वज्र का जन्म दधीचि की हड्डियों से हुआ है । कुमार कार्तिकेय के माता-पिता का कोई ठिकाना नहीं है । उसे कोई अग्नि का, कोई कृत्तिका का और कोई गंगा का पुत्र बताते हैं । विश्वामित्र जन्म के क्षत्रिय होकर भी ब्राह्मणों में उत्तम माने जाते हैं, और महर्षि पद पर पहुँच गये हैं । कर्ण की ओर तनिक देखो । ऐसा तेजस्वी मुखमण्डल, जन्मजात

सुवर्ण के कुण्डल और कवच कभी किसी नीच जाति के जाये के हो सकते हैं ? शृगाली शृगाल को उत्पन्न करेगी और सिंहनी सिंह को । सिंह शृगाली का आत्मज नहीं हो सकता । कर्ण किसी वंश का भी हो, मेरा हार्दिक मित्र है । हम दोनों एक हैं, अभिन्न हैं । अंगराज्य क्या समस्त भूमण्डल का राज्य भी इस के चरणों में अर्पण कर सकता हूँ ।

(दुर्योधन की बात सुनकर दर्शकों में कोलाहल होने लगता है ।)

एक दर्शक—वात तो पते की कही है । (गुणानर्चन्ति जन्तूनां न जातिं केवलां क्वचित्) आदर गुणों का होता है, जाति का सम्बन्ध तो केवल जन्म से होता है ।

दूसरा दर्शक—वास्तव में वात भी यही ठीक है । भीमसेन के कहने का तो यह अभिप्राय हुआ कि कोई कभी उत्पत्ति कर ही नहीं सकता । जन्म का जो ठप्पा माथे पर लग गया, वह कभी मिटता ही नहीं । कैसी निर्मूल कल्पना है !

तीसरा दर्शक—मैं एक बात कहता हूँ भैया । यह विवाद यहाँ समाप्त न होगा । इन की मुठभेड़ कहीं न कहीं अवश्य होगी । कर्ण मुझे लगन का पक्का मालूम होता है । अर्जुन और भीम के वचनों से उस के दिल पर गहरे घाव हुए होंगे । उन का प्रतिशोध वह अवश्य करेगा ।

(२०२)

(संध्या हो जाती है ।)

द्रोणाचार्य—प्रिय दर्शको, इस समय संध्या-समय हो गया है ।
आज का उत्सव यहीं समाप्त होता है ।

(सब लोग जाने लगते हैं । पाँचों पांडव मिल कर एक ओर जाते
हैं । दुर्योधन कर्ण को रथ में बिठा कर दूसरी ओर ले जाता है ।)

(पटाक्षेप)

परिशिष्ट-विभाग

अनुशीलनी-१

इन का अनुवाद और व्याख्या करें :—

पृष्ठ

१४. भगवन् मेरी ... वचा सकूँ ।
१६. क्यों मेवाड़ के साथ ... निवास किया था ।
१६. स्वतंत्र मेवाड़ की ... गिर जायगी ।
१८. मैं तो सारी ... अभ्यास है ।
१६. पर धीरता के ... आवश्यक भावी होती है ।
- ॥ किसी व्यक्ति ... प्रकट करने का ।
- ॥ उस में वही देवी ... वही उन में था ।
२०. आपने अपनी समस्त ... करनी चाहिए ।
२१. क्या उस स्वतन्त्रता ... न्यायसंगत होगा ।
२३. जिस मन्दिर में ... उड़ जाते देखा ।
२४. पर मनुष्य ... ढालना पड़ता है ।
३५. शृंगारों की ... करने के लिए ।
- ॥ वीरों के रक्त से ... बही हो ।
- ॥ इसी पागलपन की ... आवश्यकता नहीं ।
३७. तुम्हारे वचनों में ... प्रकाश है ।
३६. भूमण्डल के ... न बन जाय ।
४०. बलिदान की मात्रा ... आदर होता है ।
४१. हिन्दुओं के धर्म ... होता है ।
४५. जीवित अवश्य ... रह जायगी ।

५०. एक और एक ... खड़ा हो ।
५४. उन्हीं युद्धों के ... चोट से ही हो ।
५६. उस के भाग्याकाश ... किया हुआ है ।
६८. विद्रोहाग्नि को ... फैला देती है ।
६९. यदि उपाय ... न करूँगा ।
७०. अशोक आज ... बना दिया जाय ।
७१. इसलिए यह ... न्यूनता नहीं होती ।
८२. जब अन्त होने ... कर जाते हैं ।
८५. यह कैसे हो सकता है ... वञ्चित रह जाय ।
१०१. रघुकुलावतंस ... वनवास देना पड़ा ।
८६. मैं पाटलिपुत्र का ... बढ़ती जा रही है ।
९५. राज्यासन पर ... निकाल फँका ।
९६. राज्यासन शूलों का ... करनी चाहिए ।
९८. यदि इस समय ... शेष रह जायें ?
१०४. कितना हृदयाह्लादक ... सम्राट् अशोक है ।
१०७. तुम मानों या ... राज्य चाहिए ।
१०८. जो बन्धन ... खुलवा दिया गया है ।
११८. यदि मेरा कोई ... मिल जाते थे ।
११९. जहाँ तुम ने पहले ... खोज लाऊँगा ।
१२२. जहाज़ फिर भी ... वह बहुत है ।
१२४. जो आप मेरी दादी ... मारता है ।
१२५. क्योंकि मित्रता ... कर सकती है ।
१२६. मैं सुन चुका हूँ ... बाहर जा सकता हूँ ।
१३०. लोगों का यह विचार ... आधा छोड़ दोगे ।
१३१. कोई मनुष्य ... शोक करेंगे ।
१३२. यदि महाराज उसको ... सिर पर ।
१३३. इसको मार्ग पर ... यत्न करो ।

१३६. गल्ले भर में.....गिरने दो ।
 १३६. पशुओं की आत्मा.....धातक हिंसक है ।
 १४०. वह जलधारा की.....आशा नहीं कर सकता ।
 १४२. उस का यह नियम.....छुटकारा दिये देती है ।
 १४६. मेरी एक स्त्री है.....फेर देता ।
 १४७. मेरी बेटी का.....स्त्री बने ।
 १५३. आर्य होने में.....सूली पर पहुँचा देते ।
 १५४. मेरे चित्त में.....घृणा है ।
 १५६. यदि आप की स्त्री.....न ठान लेंगी ।
 १५६. परन्तु मुख से कहना.....नहीं समझती ।
 १६१. इस समय इस से.....अँगूठी भी गई ।
 १६४. मैंने एक बार.....वचन न तोड़ेंगे ।
 १७५. घर के.....निमन्त्रण आयेगा ।
 १७७. गुरु गुढ़ तो.....हो सकती है ।
 १७९. चाल से मत्त मातंगद्विगुणित कर रहे हैं ।
 १८०. इन्हें देखकर सन्मिश्रण हुआ है ।
 १८१. आज हमारे स्तनंधय.....कितनी चमता है ।
 १८२. वचन से ही.....नहीं सकते ।
 १८५. धनुष तो उसी के.....स्वत्व है ।
 १९०. दर्शक मंडली में.....समुद्र उमड़ पड़ा है ।
 ,, कुन्तीरूपी यज्ञकाष्ठ.....उत्पन्न हुई हैं ।
 १९३. मन एकत्र लगा.....हो जाती है ।
 १९५. यह विधान.....होती है ।
 २००. जैसे कुत्ता.....अयोग्य हो ।
 ,, शूरों और नदियों.....हो सकते हैं ।
 २०१. जन्म का जो ठप्पा.....कल्पना है ।

अनुशीलनी—२

१. मेवाड़ विध्वंस का कथानक अपने शब्दों में लिखो ।
२. मेवाड़-विध्वंस में किस का चरित्र आप को सबसे अधिक जँचा है ? तर्क और युक्ति सहित उत्तर दो ।
३. गोविन्दसिंह, चारणो, राणा अमरसिंह, हिदायतख़ाँ, महावतख़ाँ—इन के चरित्र पर कुछ लिखो ।
४. गोविन्दसिंह कौन था ? क्या बात थी, जो उसे मेवाड़ की रक्षा के लिये विवश कर रही थी ?
५. राणा अमरसिंह युद्ध करना क्यों न चाहता था ? अन्त में उसे युद्ध के लिये तैयार क्यों होना पड़ा ?
६. प्रथम युद्ध में विजय किस पक्ष की हुई ? इस का कारण क्या था ?
७. द्वितीय युद्ध में अमरसिंह की पराजय का क्या कारण था ?
८. यह नाटक किस उद्देश्य की पूर्ति करता है ?
९. महावतख़ाँ राजपूतों से अधिक कठोरता का व्यवहार क्यों करना न चाहता था ? उस का राणा अमरसिंह और सत्यवती से क्या नाता था ?
१०. राणा अमरसिंह और गोविन्दसिंह के वार्तालाप का सार दोजिये ।
१. अशोक के जीवन की कुछ पूर्व और बाद की घटनाओं का वर्णन करो ।
२. सहोदरवाती अशोक प्रियदर्शी किस तरह बन गया ?
३. तक्ष-शिला की प्रजा ने विद्रोह क्यों किया था ? अशोक ने उस को शान्त कैसे किया ?
४. इन के जीवन पर कुछ टिप्पणियाँ लिखो—
विन्दुसार, शान्तिप्रिय, राधागुप्त, सम्पुटाचार्य, जितेन्द्र ।
५. इस नाटक में आप को बौद्धधर्म की उस समय की स्थिति के विषय में क्या पता लगता है ?

३. 'सम्पुटाचार्य यदि कूटनीति का प्रयोग न करता तो,' यह उक्ति किसकी है ? इसकी सत्यता को सिद्ध करो ।

७. 'विद्रोह जंगल की आग होती है, जिसे भड़कते और बुझते देर नहीं लगती' । इस बात की सत्यता को सिद्ध करो ।

८. अशोक की कथानक को अपने शब्दों में लिखो ।

६. अशोक का चरित्र-चित्रण करो ।

१०. इधर है खाड़ी, उधर है सागर ।

इधर को जाऊँ, उधर को जाऊँ ।

अशोक ने यह वचन किस परिस्थिति में कहा था ?

१. 'दुर्लभ वन्धुः' इस नाम को नाटक की घटनाओं से सार्थक सिद्ध करो ।

२. शैलाक्ष का चरित्र-चित्रण करो ।

३. अनन्त, वसन्त, पुरश्री, गिरीश—इन पर टिप्पणियाँ लिखो ।

४. मण्डलेश्वर के न्यायालय के दृश्य का वर्णन करो ।

५. पुरश्री ने जो वक्तृता न्यायालय में की थी, उसे अपने शब्दों में लिखो ।

६. 'दुर्लभ वन्धुः' का कथानक अपने शब्दों में लिखो ।

७. अनन्त और शैलाक्ष के जीवन का मुकाबला करो ।

८. 'अँगूठी' के सम्बन्ध में जो नोंक-झोंक वसन्त और पुरश्री में हुई थी, उसे प्रश्नोत्तर के रूप में लिखो ।

९. वसन्त का ऋण क्यों लेना पड़ा था ? शैलाक्ष को वह उसे लौटा लेने को क्यों बाधित न कर सकता था ?

१०. यह नाटक किस मौलिक नाटक का रूपान्तर है ? उस नाटक और नाटककार का स्थान संसार में आजकल कैसा है ?

१. कौरव, पांडव—इन पदों का विवरण करो । कौरव कौन थे ? पांडव कौन थे ?

२. नागरिकों की बातचीत से क्या पता लगता है कि जनता किन्हें चाहती थी ? कौरवों को या पांडवों को ?
३. द्रोणाचार्य कौन थे ? महाभारत युद्ध में इन का क्या स्थान था ?
४. कर्ण कौन था ? उसे राधेय क्यों कहते थे ? भीम ने अर्जुन को उस से मुक्तावला करने से क्यों रोका था ?
५. कर्ण की वीरता और आकृति का वर्णन करो ।
६. दुर्योधन पांडवों से क्यों डाह करता था ? कर्ण को अपने पक्ष में लेने में उस का क्या आशय था ?
७. अर्जुन की अस्त्र-चातुरी का परिचय दो ।
८. 'कुन्ती सती-शिरोमणि थी' इस की पुष्टि उस के जीवन से करो ।
९. शकुनि, कुन्ती, धृतराष्ट्र—इन पर टिप्पणियाँ लिखो ।
१०. 'जन्म का जो टप्पा माथे पर लग गया, वह कभी मिटता ही नहीं।' इस उक्ति पर अपने विचार प्रकट करो :—

अनुशीलनी—३

१—(क) इन में सन्धिच्छेद करो—

वृद्धावस्था, प्रत्येक, प्रातस्स्मरणीय, पुरुषोत्तम, युद्धानल,
दुःस्वप्नाग्निनी, पद्मस, दिग्दिगान्तर, पदार्पण, उज्ज्वल,
कारागार, निष्कल, व्यर्थ, अभीष्ट, वीरोत्पादक, वीरात्मायें,
प्रायश्चित्, अन्त्येष्टि, अत्याचार, जीवन्मृत, मानवाधीन, स्वर्णाक्षर,
स्तनन्धय कलाचनन, यथार्थ, मनोमालिन्य, सहानुभूति ।

(ख) इन में सन्धि करो—

पुण्य + आत्मा, परि + ईशा, ईर्ष्या + अनल, जन्म + अन्तर,
अग्नि + अन्त, प्रतिज्ञा + अनुसार, मंदन + ईश्वर, यदि + अपि,
एवं + आहुति, कौमार + अवस्था, सु + आगत, उत्तर + उत्तर,
साम्य + आहार, निम् + कलंक, नभः + मंदल, राज्य + आसन ।

२—(क) इन का विग्रह करो और समासों का परिचय दो—

दुःखाभ्यासिनी, जीवन-भरन, घासफूस, दीनक्षीण, दिग-दिगान्तर, हृदयमन्दिर, पदार्पण, कुपयगामी, युद्धानल, शत्रुकुठार, रुग्णशय्या, विजयकुंड, यथाशक्ति, बालवच्चे, रघुकुलावतंस, दल-बलसहित, प्रियदर्शी, निस्सन्देह, भग्नप्रतिज्ञ, हस्ताक्षर, बुद्धिवैभव, निर्दयचित्त, चरितार्थ, ईर्ष्यान्ल, गदाचालनचातुरी, अगाधतल, अभिन्नहृदय, वंशक्रमागत, मुठभेद ।

(ख) इन को समस्त करो—

विपत्तियों का जाल, धन और दौलत, अस्थियों का पंजर, भाग्यरूपी आकाश, चीरों की उत्पादक, राजपूतरूपी तरु, जीवन प्रदीप की तरह, मन का मालिन्य, सर्वस्व की हानि, वज्र समान है हृदय जिस का, पाषाण के तुल्य, भुजदण्ड के समान, पुण्य आत्मा वाला, हृदय का रक्त, कौरव रूपी वन, पर्वतों का राजा ।

(ग) रिक्त स्थानों में विभक्तियाँ लगाओ—

तुम्हारे वचनों—वज्र—गर्जना और तुम्हारे नेत्रों—विद्युत्-प्रकाश है । भूमंडल—किसी भी शत्रुकुठार—राजपूत विनाश की क्षमता नहीं; जब तक राजपूततरु की—उस की मूठ न बन जाय । संसार—कोई स्थान नहीं, जहाँ उस की स्तुति—सुगंध न फैलती हो । मैं सुन चुका हूँ कि महाराज—उस के क्रूर वर्ताव नम्र करने—प्रयत्न—कितना श्रम किया, परन्तु उस—किसी—सिद्धि नहीं होती । इस बात—खेद न करो कि तुम्हारा मित्र संसार—उठा जाता है, क्योंकि निश्चय मानो कि उसे इस बात—ज़रा भी शोक नहीं कि वह तुम्हारे ऋण—अपने प्राण देकर चुकाता है ।

(घ) रिक्त स्थानों को भरो—

घायलों की सेवा—तरह नहीं हो रही । नहीं तो वे इतनी—
 कभी न करते । हम लोग आशा करते हैं—तुम इस का उत्तर—
 दोगे । यदि तुम वहाँ होतीं तो वह अँगूठी उस योग्य वकील
 को—। अर्जुन की परीक्षा—और किस की चमता है ? वषों के
 प्रतीक्षण के—क्षत्रियों के भाग्य में यह अवसर देखने—मिलता
 है । कुमार अर्जुन—मुझे गर्व है । यह तो काश्रज की—में बैठकर
 अपार सागर को—करने के समान होगा । अच्छा यह तो बताओ—
 महाराणा के मन में इस सन्धि—विचार—उदय हुआ ? मैंने
 सन्धि—कभी नाम भी नहीं—। मैं तो उम्र भर युद्ध ही—
 रहा हूँ ।

शब्दार्थ-कोष

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१३ उत्तेजित	जोश में	१६ भावना	भाव
सततसंगी	निरन्तर साथी	विलास	सुख-भोग
करवाल	खज्ज	असंख्य	अगणित
कर	हाथ	सत्ता	स्थान
उष्ण	गरम	आघात	चोट
रक्त	लहूँ, रुधिर	१७ साभिमान	अभिमानसहित
चिरपिपासा	देर की प्यास	मिश्रण	मेल, मिलावट
धृष्टता	ढिठाई	नत	मुका हुआ
१४ खटका	भय, अंदेशा	सामन्त	सरदार
आवेश	जोश	१८ परामर्श	विचार, सलाह
धमनी	नाड़ी	रणचण्डी	युद्ध की देवी
कलुषित	मलिन	अभ्यास	वान, टेव
१५ चर्चा	झिक्	१९ ध्येय	उद्देश्य
उदय	उत्पत्ति	संपर्क	सम्बन्ध
आवृत	युक्त	परिमित	छोटा, सीमित
भव्य	सुन्दर	बलवृता	शक्ति
अट्टालिका	अटारी, ऊँचे	अनुकरण	समान आचरण,
स्यस्यामला	गृह	क्षमता	नक़ल
नचुम्बी	खेती, अनाज	आरोपण	सामर्थ्य
	से भरपूर	यादव	स्थापित करना
	आकाश को	राघव	यदुकुलोत्पन्न
	छूनेवाला,	वज्रपात	रघुकुलोत्पन्न
	बहुत ऊँचा		विजली गिरना

२०	ज्वार	समुद्री लहरों	२४	अस्थि पंजर-	
		का उठना		मात्र	केवल हड्डियों का
		युद्धानलकुंड		रणाग्निकुंड	ढाँचा
	तनुज	पुत्र		मानसिक	मन की
		विधिविदम्बना		भाग्य का उपहास	अवहेलना
	समस्त	सारी		अन्तर	भेद
	परिचर्तित	चदली हुई	२५	नितान्त	विल्कुल
	परिस्थिति	वातावरण		अनभिज्ञ	अपरिचित, अनजान
२१	मात्रा	परिमाण		विग्रह	युद्ध
	अनुभूतिमात्र	ज्ञान का विषय ही		निग्रह	दंड
		(वास्तविक नहीं)		अवलंबन	आश्रय
	धधकता	जलता हुआ		पदार्पण	प्रवेश, पैर धरना
२२	वैभव	ऐश्वर्य	२६	भाग्याकाश	भाग्यरूपी आकाश
	अस्सीम	अनन्त		परिचारिका	सेविका
	पद्मस	मीठा, नमकीन,		चारणों	भाटवंश की स्त्री
		तीखा, कटु		पूर्वज	पूर्व पुरखा
		कसंला, खट्टा, ये		कुपयगामी	कुमार्ग पर चलने
		भोजन के द्यः			वाला
		स्वाद		हताश	निराश
	इच्छुक	चाहनेवाला	२६	कोलाहल	शोर
२३	अतीत	भूतकाल	३०	लयपथ	भीगा हुआ,
	प्रतिप्यनित	गुणित			नराघोर
	कन्दनादा	मधुर स्वर बाने	३१	मँपोना	मँप का बच्चा
	धवल	श्वेत, मरुद	३२	भोग	कायर
	प्यान	फँसी हुई	३३	आक्रमण	धावा, हमला

३४	स्वाहा	दग्ध, नष्ट	४२	प्रतिनिधि	स्यानापन्न
	संहार	नाश		उद्धार	कष्ट निवारण
	प्रतिरोध	मुक्तावला		उर्वराशक्ति	उत्पादक शक्ति
३५	अभीष्ट	इच्छित	४३	ममता	मोह, अपनापन
	शृगाल	गोदड़		अनुज्ञा	इजाजत
	चाहिनी	सेना	४४	लक्षण	चिन्ह, आसार
३६	बीरोत्पादक	बीर उत्पन्न करने		मुट्ठीभर	थोड़े
		वाली	४५	रुग्णशय्या	रोगी का बिस्तरा
	रक्तप्रवाहिनी	लहू की नदी		क्षय रोगी	तपेदिक का बीमार
	सृष्टि	उत्पत्ति		नामशेष	सर्वथा नष्ट, नाम
	विस्मय-सागर	आश्चर्य का			के सिवा शेष कुछ
		समुद्र			न बचना
	सर्वध्वंस	सर्वनाश	४६	उद्विग्न	व्याकुलता,
३७	धरोहर	निक्षेप, अमानत			परेशानी
	जन्मान्तर	दूसरा जन्म		प्रेरित	नियुक्त
	विद्युत्	बिजली		मानवाधीन	मनुष्य के
	अधिष्ठात्री	मुखिया, नियंत्रिणी			आधीन
	काका	चाचा	४७	युद्धभूषा	सैनिक वेष
३८	प्रायश्चित्	पाप के फल से	४८	यथार्थ	वास्तविक,
		छूटने का उपाय			असली
	उत्सर्ग	त्याग	४९	युद्ध ज्वाला	रणाग्नि
	प्रस्तुत	तैयार		बीजनाश	समूल नाश
३९	क्षमता	सामर्थ्य		सजातीय	अपनी जाति का
	धर्मच्युत	धर्म से ढिगा	५१	मंतक	तर्क
		हुआ		वाजिव	उचित
४०	अन्त्येष्टि-संस्कार	दाहसंस्कार		प्रचण्ड	तेज़
	सीनाज़ोरी	बलात्कार, ढकैती	५३	पहेली	समस्या

५४ रोमकूप	लोमछिद्र	नीतिपटुता	नीतिचातुर्य
५६ सन्नाटा	निश्शब्दता	धारणा	विचार, निश्चय
श्मशान	मरघट	आपत्ति	उज्र, एतराज
५७ शासक	शासन करने वाला	७१ सहयोग	मिलकर काम करना
५८ द्वन्द्वयुद्ध	दो की मुठभेड़	७२ विश्वस्त	विश्वासी
५९ जननी	माता	तत्पर	तैयार
मनोमालिन्य	मनमुटाव	७३ कटुता	कड़वापन
६० तथास्तु	यही हो	न्यूनता	कमी
आमीन	यही हो	तिलमात्र	तिल भर, बहुत थोड़ा
६७ दक्षिण पार्श्व	दाँड़ें ओर	उत्तराधिकारी	मेरे बाद राज्य का स्वामी होना
वाम पार्श्व	बाँड़ें ओर	मंच	आसन, स्टेज
विद्रोहाचरण	बगावत	सम्भावना	अनुमान
६८ कर्मचारी	नाँकर-चाकर	प्रतीक्षा	इन्तज़ार
विकट	भीषण	७६ कर्ण गाथा	दया उत्पन्न करने की बात
दमन	दयाव	प्रतिविधान	उपाय
दावाग्नि	जंगली आग	उग्र	तीव्र, कठोर
मग्न	दूँ प, टाह	७७ कदापि	कभी भी
६९ अनुष्ठान	अमल	क्षुद्रादपि क्षुद्र	छोटे में छोटा
घोरता	धैर्य	क्रान्ताग	जेल, कैदगाना
मन्यादन	करना	नारकीय	नरकसंस्नधी
शादूलनगायक	शेर का बच्चा	यानना	कट
संगम्यदंग	शरीर के बड़े छोटें अंग	७८ दाग गाथा	दुःख, यात
अनग्नित्व	अदृग्	महानुभूति	मनवेदना
७० मंगलप्राप्ति	सफल		
अपौरुष	अज्ञान		

८१ चिकनी-चुपड़ी बनावटी	आरुढ़	बैठा हुआ
प्रेमका	८६ निस्नेह	तैलरहित
बहक जाना	सौम्याकार	सुन्दर आकार
	बस में आ जाना	वाला
८२ स्वच्छ	निर्मल	अन्त, मृत्यु
८३ पायंते	पैताना, पलंग	६१ सम्पन्न
	के पैर की	धन दौलत से
	ओर	युक्त
प्रयाण	यात्रा	विपत्तिग्रस्त
उपचार	इलाज	दुःख
८४ विस्तृत	फैला हुआ	६२ क्रूर
आशातीत	आशा से अधिक	निष्ठुर
सुव्यवस्था	अच्छा प्रबन्ध	अधमतर
८५ जर्जरित	जीर्ण, बूढ़ा	नीतिसंगत
दक्षता	चातुर्य	६३ संवर्ष
प्रस्थान	यात्रा	शपथ
बाधित	विवश, लाचार	६४ धरणीतल
बीजारोपण	बीज बोना	तथागत
लालायित	इच्छुक	सीमा
वञ्चित	हीन, रहित	तत्त्व
८६ अदृष्ट	पूर्व जन्म के	६५ अंकुर
भग्न	टूटा हुआ	सत्पुण्य
वितुब्ध	अधीर-व्या-	६६ पौ-चारह
	कुल	शूल
८७ भावुकता	सज्जनता,	६७ वृत्ता
	सच्चरित्रता	६८ यशोवित्तान
८८ विस्फारित	फैला हुआ	कीर्ति की
		चादर
		नाश

१३३	निहोरे	के लिए	बुद्धिवैभव	बुद्धि की शक्ति
	द्रवित करना-दयायुक्त करना,	१३४	पारिश्रमिक	मेहनताना
	आर्द्र करना		स्मारकचिन्ह	याद करने का
१३५	त्वचा	चमड़ी, खाल		निशान
	अस्थि	हड्डी	घुष्टता	ढिठाई
१३७	वधक	जल्लाद	१३५	निश्शीलता
	नारकी	नरक भोगने के	१३६	चुटकला
		काम करने वाला,	१३६	उपकृत
		पापी		आन्तरिक
१३८	प्रत्याशा	आशा	१६०	समाधि.
	व्यवस्था	क्रानून की धारा	१६३	रीति
१३९	स्थानापन्न	प्रतिनिधि	१७६	मध्याह्न
	पुष्कल	बड़ी		निमन्त्रण
	प्रेषित करना-भेजना			रफू-चक्कर
१४०	विचारसभा-न्यायालय		१७७	साम्मुख्य
	नभमण्डल-आकाश			सामना मुक्ताबला
१४१	आतङ्क	भय	१७९	रङ्गभूमि
	विजयपत्र	डिग्री		प्रेक्षागार
१४५	दारिद्र्य	गरीबी		का स्थान
१४७	वरवंड	उद्धत		मातंग
१४८	विवेकी	ज्ञानी, समझदार		शमश्रु
				आजानुलम्बी
	वादी	मुद्दई		घुटनों तक
	प्रतिवादी	मुद्दालय		लम्बी
	दायी	अधिकारी		तूणीर
१५१	वेमोंगे	बिना मोंगे		द्विगुणित
१५३	पांडुलिपि	हस्तलिखित	१८०	राजस
		मसौदा		सात्विक
				अनुरूप
				अनुकूल

१८१	स्तनन्धय	दूध पीने वाला	यज्ञ काष्ठ	अरणी (वह
		बच्चा		लकड़ी जिसे
	आर्त	दीन-दुःखी		रगड़ कर पूर्व
	वैमनस्य	मनमुटाव		समय में यज्ञाग्नि
	विलीन	लुप्त, गायब		निकालते थे)
	इर्ष्यानिल	डाह की आग	तीन अग्नियों	तीन प्रकार की
१८२	कुटिल	झूट, देढ़ा		अग्नि, १—गार्हिपत्य
१८३	नरसिंहा	नुरही की शक्ल		(जो प्रत्येक गृह-
		का एक बाजा		स्थ के गृह में
	कुरुकुलावतंस	कुरुवंशभूषण		रहती थी ।
१८४	मंकेन	इशारा		भोजन बनाना
	भाल	माथा		आदि से लेकर
	मजात	सामर्थ्य, हिम्मत		मंस्कार आदि
१८५	अधर में	आकाश में		इसी में होते थे)
		(भूमि में गिरने		२—दाक्षिणाग्नि-
		में पूर्व)		यज्ञ में गार्हिपत्य में
	कंसुद्ध	यत्नर, कवच		दक्षिण की ओर
१८६	ध्वनि	आवाज़, शोर		स्थापित अग्नि ।
	पशपानां	तर्जदार		३—आहवनीयाग्नि
१८७	पराकाष्ट	अन्तिम सीमा		(गार्हिपत्य में लेकर
	यान्गपिक	मनमुच, अम्ली		इन्ने यज्ञमंडप में स्था-
१८८	गोदधर्म	गोद की धमकी, गान		पित किया जाता था)
	गंगुपि	दागानें	१८९	ममग्नि मारा
	सिद्धार्थ	भेदन	१९०	वंशधर वंशज
	समाधन	अर्त गहना,	१९१	जन्मजात जन्म के साथ
		अदत शर्मा		उपश्र, म्या-

	भाविक	१६८ अभिप्रेत	इष्ट
थाती	बरौती	२०० वंशक्रमागत	खानदानी
१६६ ध्येय	उद्देश्य	यज्ञहवि	यज्ञ की सामग्री
धरोहर	निक्षेप, अमानत	आस्वादन	भोजन, स्वाद
कुत्सित	घृणित	उद्गमस्थान	उत्पत्ति का स्थान
१६७ आक्षेप	ताना	२०१ ठप्पा	छाप
यमसदन	यमलोक	निर्मल	निराधार, झूठी ।
शिथिल	दुर्बल	कल्पना	विचार
१६८ प्रतिपत्ती	शत्रु, मुक्तावला	प्रतिशोध	बदला
	करने वाली		

पुस्तक में प्रयुक्त मुहावरे और लोकोक्तियाँ

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
१६	तिलांजलि देना	त्यागना ।
१७	आँखें फूटना	श्रंका हो जाना ।
१६	पल्ला छूट जाना	छुटकारा पाना ।
२१	जुआ कंधों पर रखा जाना	पराधीनता से दयाना ।
२६	भार उठाना	ज़िम्मा लेना ।
२८	नौबत आना	दशा का प्राप्त होना ।
	हुम दिया कर भागना	भय के मारे भागना ।
	मर मिटना	प्राण देना ।
	मुँह मोड़ना	विमुख होना, भागना ।
३०	दौत गट्टे करना	पराजित करना ।
	धाधा धोना	हमला करना ।
	दिन गिनना	प्रतीक्षा करना ।
३१	गाय दाना	जनय करना ।
३२	गैल आना	माग जाना ।
३८	कटपुलगी होना	दृष्टान्त पर काम करना, स्पर्धा करना गो देना ।
	सागरीय हाथ में होना	संचालन करना, अधिपति होना ।
३१	गोले गोल मुलागे का मेज	दो अस्त्रों के मुलागे का मेज (रथों में)
४१	जगह बदल करना	वृत्त होना ।

- ४१ घर का भेदी लंका ढावे ।
सूखी लकड़ी के साथ गीली
भी जल जाती है ।
- ४२ एक ने कही दूसरे ने मानी
नानक कहे दोनों ज्ञानी ।
- ४३ न रहेगा बाँस न बजेगी
बाँसुरी ।
- ४४ दाल में नमक के बराबर
४७ जीवट छोड़ना ।
- ४६ कमाल करना
एक और एक ग्यारह होते हैं ।
सेहरा सिर पर बाँधना
- ४० गुलछर्रे उड़ाना
चैन की नींद सोना
जान हथेली पर लेना
- ४२ जी मानना
- ४६ घाव पर नमक छिड़कना
हाथ में लेना
- ४८ सामना करना
- ७१ अग्निकुण्ड में झोंकना
- ७३ शुभस्य शीघ्रम् ।
आँधी सिर के ऊपर से
निकल जाना
- ७४ भूत सिर पर सवार होना
- आपस की फूट से हानि होती है ।
अपराधी के साथ निरपराध को भी
हानि पहुँचती है ।
किसी के उपदेश पर अमल करना
बुद्धिमानी है ।
विवाद का मूल न रहने से विवाद
मिट जाता है ।
बहुत कम ।
बेहौसला होना ।
अश्रुत काम करना ।
एकता में बढ़ी शक्ति है ।
विजय का पुरस्कार देना ।
विलास का जीवन बिताना ।
आराम से जीवन काटना ।
प्राणों की परवाह न कर जोखों के
काम करना ।
इच्छा होना ।
दुखी को दुर्वचनों से अधिक
सताना ।
आरंभ करना ।
मुकाबला करना ।
विपत्ति में डालना ।
अच्छा काम शीघ्र करना चाहिए ।
विपत्ति टल जाना ।
किसी बात का हठ करना, आवेश
में आना ।

- ७५ गरदन धुरे के नीचे देना
आटे दाल का भाव याद
आना
बढ़ती के साथी
- ७६ कान पर जूँ तक न रेंगना
दम नाक तक आ जाना
- ७७ गाढ़े पसीने की कमाई
- ७८ दमन का दौर
- ८० नाक में दम करना
रक्त से सींचना
- ८४ शासन की डोर हाथ में लेना
- ८५ पहेली बूमना
- ८६ अन्त आना
दीवार पर भविष्य
लिखा देखना
ईश्वरेच्छा गरीयसी
आँखें पथराना
- ९२ मार्ग में काँटे होना
- ९३ काँटों का मुकुट
सत्ता मिटाना
- ९४ तूती बोलना
- ९५ दम न लेना
पाँवो पर लोटना
- ९६ गले में पड़ा ढोल बजाना
- ९७ बीड़ा उठाना
- ग़ुब सहायता करना ।
- कष्ट का अनुभव होना ।
उन्नति के समय मित्रता करने वाले ।
कुछ ध्यान न देना ।
कष्ट की अन्तिम सीमा पर पहुँचना ।
अत्यन्त परिश्रम से प्राप्त ।
निग्रह का चक्र ।
बहुत तंग करना ।
प्राण देकर उन्नत करना ।
राज-काज की स्थापना करना ।
समस्या को समझना ।
मृत्यु समीप आना ।
क्या होने वाला है, यह प्रतीत
होना ।
ईश्वर जो चाहे वही होता है ।
नेत्र निश्चल हो जाना, मर जाना ।
बाधा होना ।
कष्टमय शासन ।
मार मुका देना ।
बहुत प्रभाव होना ।
आराम न लेना ।
शरण में आना, दासता स्वीकार
करना ।
किसी काम को करना ही पड़ना ।
ज़िम्मेदारी लेना ।

- १०१ पाँव पीछे हटाना मुड़ना, हार कर लौटना ।
 मारा हुआ मैदान हाथ से
 निकलना प्राप्त विजय पराजय में बदलना ।
- १०३ यश धूल में मिलना कीर्ति मिट जाना ।
 ईंट से ईंट बजाना तहस नहस करना, नष्टभ्रष्ट
 करना ।
- १०४ हाथ डालना आरम्भ करना ।
- १०५ पश्चाताप की आग में
 जलना । पछताने से कष्ट होना ।
 पाँव उखड़ना हारकर भागना ।
- १०६ पाँव जमाना स्थिर होकर लड़ना ।
- १०८ चित्त का बोझ हलका करना सभी कुछ बत्ता कर निश्चिन्त होना ।
- ११६ जी टटोलना मन का आशय जानना ।
 बात बढ़ाना अधिक कहना ।
 नाम से साख पर ।
- १२१ राह देखना प्रतीक्षा करना ।
- १२२ मन भर लेना तसल्ली करना ।
- १२५ आपे से बाहर होना क्रोध करना ।
- १२६ सुहर कर देना हस्ताक्षर करना ।
 मिति पूजना नियत दिन आना ।
- १२७ बात की बात में अतिशीघ्र ।
- १३१ सिर उठा रखना हानि पहुँचाने को तैयार होना ।
- १३३ हाथ उठाना रुकना ।
- १३६ बाल टेढ़ा होना हानि होना ।
 गल्ले भर में मज्जत की सब में बलिदान होने वाला ।
 दुर्बल भेड़
- १३७ काम न आना असर न करना ।
 बट्टा लगाना बदनाम करना ।

१३८ पैठ जाना	प्रवेश करना ।
सुधि की श्रौषध कर	श्रवण को सुधार ।
१४० पंजे में फँसना	क्रावू में आना ।
१४१ मेरे सिर पर	मेरे ज़िम्मे, फल का भागी में ।
१४४ मनोरथ बदलना	आशय बदलना ।
१४७ राह ले	चला जा ।
१४६ नाम को	छोटा सा ।
चाल बराबर	थोड़ी ।
१५० जी पर खेलना	प्राण देना ।
१५४ किराये का टटू	मज़दूरी लेकर काम करने वाला ।
१५५ बातों का धनी	वाचाल, बहुत बातें करने वाला ।
१६१ उनकी सन्ती	उनकी श्रौर से ।
१७७ गुरु गुड़ तो चेला शक्कर	बड़े से छोटा बढ़ गया ।
मँह के बल गिरना	ज़मीन पर गिर जाना ।
१७६ मौत करना	हराना, किसी से बढ़ जाना ।
१८१ पाँव धरना	प्रवेश करना
काँटा चुभना	खटका होना ।
बीज बोना	आरम्भ करना ।
१८२ घी डालना	प्रचंड करना, बढ़ाना ।
१८३ गला फाड़ फाड़ कर	चिल्लाकर, ज़ोर से ।
१८४ दाल न गलना	कुछ न बन पड़ना ।
१८५ यतो-धर्मस्ततो जयः	जिधर धर्म हो, उधर जय होती है
दूध का दूध, पानी का पानी	सच्ची बात स्पष्ट हो जाती है ।
१८७ काम तमाम करना	मार डालना ।
१८९ साँपों को दूध पिलाना	शत्रु को उन्नत करना ।
१९६ जी में जी आना	समाधान होना, चिन्ता हटना ।
भंडा फूटना	भेद खुलना ।

